

**К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ**



**СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ФИПИ
И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева**

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

2016

**ТИПОВЫЕ
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

- 10 ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЙ
- КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ
- КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
- ОТВЕТЫ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*10 вариантов заданий
Комментарии к ответам
Ответы*

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»*

МОСКВА
2016

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

В19

Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.

В19 ЕГЭ 2016. Русский язык. Типовые тестовые задания / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева. — М. : Издательство «ЭКЗАМЕН», 2016. — 160 с. (Серия «ЕГЭ. ТРК. Типовые тестовые задания») ISBN 978-5-377-09873-7

Типовые тестовые задания по русскому языку содержат 10 вариантов комплектов заданий, составленных с учетом всех особенностей и требований Единого государственного экзамена в 2016 году.

Назначение пособия — предоставить читателям информацию о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий.

Авторы заданий — ведущие ученые, преподаватели и методисты, непосредственно принимающие участие в разработке методических материалов для подготовки к выполнению контрольных измерительных материалов ЕГЭ.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов.

Пособие адресовано учителям для подготовки учащихся к экзамену по русскому языку, а учащимся-старшеклассникам для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «ЭКЗАМЕН» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Справочное издание

Васильевых Ирина Павловна, Гостева Юлия Николаевна
ЕГЭ. РУССКИЙ ЯЗЫК. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат № РОСС RU. АЕ51. Н 16678 от 20.05.2015 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*. Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*. Корректоры *Т. И. Шитикова*, *Е. В. Газарян*

Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*. Компьютерная верстка *И. Ю. Иванов*

107045, Москва, Луков пер., д. 8. www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz; по вопросам реализации: sale@examen.biz; тел./факс (495)641-00-30 (многоканальный)

Формат 84×108/32. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 5,06.

Усл. печ. л. 8,4. Тираж 25 000 экз. Заказ №722.

Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами в типографии ООО «Чеховский печатник».

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д.1.

тел.: +7 915 222 15 42, +7 926 063 81 80.

ISBN 978-5-377-09873-7

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н., 2016

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2016

Содержание

Инструкция по выполнению работы.....	6
Вариант 1	7
Часть 1.....	7
Часть 2.....	21
Вариант 2	22
Часть 1.....	22
Часть 2.....	35
Вариант 3	36
Часть 1.....	36
Часть 2.....	49
Вариант 4	50
Часть 1.....	50
Часть 2.....	62
Вариант 5	63
Часть 1.....	63
Часть 2.....	76
Вариант 6	77
Часть 1.....	77
Часть 2.....	90
Вариант 7	91
Часть 1.....	91
Часть 2.....	105
Вариант 8	106
Часть 1.....	106
Часть 2.....	120
Вариант 9	121
Часть 1.....	121
Часть 2.....	134
Вариант 10	135
Часть 1.....	135
Часть 2.....	148
Ответы	149

Бланк
ответов № 1



Заполнить гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У В Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у в х ц ч ш щ э ю я
А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Регистр

Код предмета

Название предмета

С применением экзамена оговаривается и согласен
Согласен на мое участие в задании
и бланке регистрации подтверждаю.
Подпись участника ЕГЭ строго внутри олова

Номер варианта

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только совместно с двумя другими бланками из данного пакета

Результаты выполнения заданий с ответом в краткой форме

1		21	
2		22	
3		23	
4		24	
5		25	
6		26	
7		27	
8		28	
9		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ*

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 25 заданий. Часть 1 содержит 24 задания, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

 7 5 2 6 1 3

Ответ: РАСКИДАТЬ И СПУГАТЬ

Ответ: 1 2 4 1 4 1 2 4

Задание 25 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

* Материал взят с сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Общеизвестно, что насекомые, птицы, животные располагают богатейшими звуковыми и кинетическими (двигательными) средствами обмена информацией. (2) В отличие от фауны взаимодействие людей в процессе их жизнедеятельности состоит в использовании языка, который, будучи важнейшим средством человеческого общения, выступает также как орудие познания, как инструмент мышления. (3) <...> коммуникация между людьми является важнейшим механизмом становления человека как социальной личности, средством влияния общества на личность.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Насекомые, птицы, животные используют звуки и движения в качестве средства обмена информацией.
 - 2) Язык — важнейшее средство человеческого общения, орудие познания, инструмент мышления.
 - 3) Коммуникация между людьми, в отличие от обмена информацией между насекомыми, птицами и животными, осуществляется при помощи язы-

ка, являясь в силу этого механизмом становления человека как социальной личности, средством влияния общества на личность.

- 4) Общение является важнейшим механизмом формирования человека как личности, средством влияния социума на личность, и способность к обмену информацией является главным отличием человека от животных, птиц, насекомых.
- 5) Язык, являясь средством человеческого общения, в отличие от средств обмена информацией между насекомыми, птицами и животными, обеспечивает процессы познания и мышления, формирует механизм становления человека как социальной личности, влияния общества на личность.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому

Именно это

Благодаря этому

Не только это

Наоборот,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а, муж.

1. Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий

щий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. *Обжечь я. Положить таблетку под я.*

2. Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Русский я.*

3. Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. животных. Я. жестов. Я. программирования.*

4. Устар. Народ, народность. *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык, и гордый внук славян, и финн, и ныне дикой тунгус, и друг степей калмык (Пушкин).*

5. О том, что имеет удлинённую, вытянутую форму. *Языки пламени. Огненный я. Я. волны.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

понЯв
позвОнит
мЕстностей
слиВовый
зАсветло

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мы приобрели АБОНЕНТЫ в музей на цикл лекций о русской живописи XIX века.

ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ власть искусства заключается в том, что оно волнует человека и очищает его душу.

Читая серьёзные книги, Ульяна, как человек очень глубокий, приобретала большой **ЖИЗНЕННЫЙ** опыт, которым она щедро делилась с окружающими. Остромирово Евангелие — это первый датированный восточнославянский памятник письменности, на последнем листе которого переписчик **ПРЕДСТАВИЛ** весьма ценный исторический комментарий.

В пышных кронах **ВЕКОВЫХ** сосен запутался ветер.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

самый **УМНЕЙШИЙ**
десять **АПЕЛЬСИНОВ**
две пары **НОСКОВ**
принятые на работу **БУХГАЛТЕРЫ**
ДВУМЯСТАМИ учебниками

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|---|---|
| А) У Николая не осталось свободного времени, и он отказался прийти на встречу с одноклассниками, сказав, что я не успею подготовить доклад по литературе. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
|---|---|

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Б) Публичные выступления и чтения в дружеском кругу были для Есенина способом не только познакомить слушателей со своими стихами в определённой, только автору ведомой оркестровке, но и прежде всего идеальным средством самовыражения.
- В) Местоимение — часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называют их.
- Г) От прежних цветников, поднимавшие из травы свои белые и ярко-красные головы, уцелели одни пионы и маки.
- Д) Входя в кафе-кондитерскую, сразу чувствуются аппетитные запахи.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

нат..реть
пар..докс
заб..рѣшь
отр..слевай
прим..рительный

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..донный, во..ход
пр..уныл, пр..мудрый
нед..стаёт, пр..язык
раз..скал, по..грал
ра..писание, и..кусал

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

приветл..вый
задир..стый
молодц..ватый
сговорч..вый
подмиг..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

гарантиру..мый
зате..шь
наполн..нный
завис..шь
омыва..мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ветер-листобой разметал по полянам опавший лист, пёстрыми коврами устлал (не)хоженые тропинки лесных чащ.

Вопрос об информации, которую могут выражать вводные слова в составе предложения, ещё (не)разработан в должной мере.

Судно тронулось потихоньку, отделилось от пирса и пошло (не)спеша, забирая влево от берега, выходя на стрежень, на фарватер.

Ствол вековой сосны под пилой наконец хрустнул, верхушка её дёрнулась, замерла ещё в последнем отчаянном усилии удержаться, выстоять и (не)смогла — пошла, повалилась, раздирая оставшуюся ткань.

(Не)стоит спорить по пустякам.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Первое поколение профессиональных чтецов сформировало аудиторию слушателей, которая с приходом радио в каждый дом стала (ПО)ИСТИНЕ многомиллионной, камерный (В)НАЧАЛЕ своего появления жанр за короткий срок стал одним из самых массовых.

Гроза надвигается: (В)ДАЛИ вспыхивают молнии, слышится слабый гул, (В)ПОСЛЕДСТВИИ постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

Роль филологии именно связующая, ТАК(КАК) в основе своей опирается на полную терпимость и интерес ко всем культурам, поэтому следует иметь

(В)ВИДУ, что филология требует глубоких знаний той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории возникновения и развития идей.

Привыкли говорить: (С)НАЧАЛА было слово, однако СЛОВО(ТО) происходит из звуков; стало быть, сперва был звук, и звук тот растворён в природе, и никому не подвластно услышать его, перенять у природы и передать людям, кроме поэта и музыканта.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Протопта(1)ая в ягодниках и мхах тропинка ведёт к опытному полю, устрое(2)ому на болоте, поле окруже(3)о лесом — болотистой таинстве(4)ой тайгой.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Видны были только верхушки лозняка да изви-
листый край противоположного берега.
- 2) Авторы скульптуры смогли передать на лице ма-
тери и беспредельную скорбь и материнскую тос-
ку и гордость и тревогу и потаённую надежду.
- 3) Как юношеские стихотворения Александра Бло-
ка так и его позднейшие создания требуют от чи-
тателя большой сосредоточенности.
- 4) Земля не отдаёт человеку без поклона ни хлеба
ни корня ни травинки.
- 5) Венчики трав качались над головами и жёлтая
цветочная пыль осыпала плечи.

Ответ:

--	--

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тропинка (1) плотно утоптанная (2) привела к (3) образовавшемуся из лесной заросшей речки (4) живописному болотцу.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Своеобразие междометий В.В. Виноградов видел в том, что они (1) во-первых (2) служат субъективным средством выражения эмоций, чувств и (3) во-вторых (4) функционально сближаются с разными классами слов, занимая в системе частей речи особое место: это и не знаменательная, и не служебная часть речи.

Ответ: _____.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Шедевры зодчества и декоративного искусства (1) красотами (2) которых (3) славятся пригороды Санкт-Петербурга (4) предстают перед изумлёнными посетителями в удивительной гармонии с природным ландшафтом.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Зритель в театре Чехова проходит нелёгкое нравственное испытание (1) в которое он так или

иначе вовлекается ещё во время спектакля (2) и (3) когда этот зритель выходит из зала (4) он ещё долго продолжает обдумывать происходившее на сцене.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Каждый человек обязан (я подчёркиваю — обязан!) заботиться о своём интеллектуальном развитии. (2)Это его обязанность перед государством, в котором он живёт, и перед самим собой. (3)Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития — чтение.

(4)Чтение не должно быть случайным. (5)Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. (6)Читать следует по программе, разумеется, отходя от неё там, где появляются дополнительные для читающего интересы. (7)Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся интересы.

(8)Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. (9)Интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры необходимо в себе развивать. (10)Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

(11)Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, обращаясь к существующим справочным пособиям разного типа. (12)Опасно развивать в себе (сознательно или бессознательно) склонность к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

(13)«Скоростное чтение», на мой взгляд, создаёт только видимость знаний. (14)Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, которое ведёт к заболеванию внимания.

(15)Замечали ли вы, какое сильное впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например на отдыхе или при какой-нибудь не очень сложной и не отвлекающей внимания болезни?

(16)Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт. (17)Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувства, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. (18)Одним словом, делает вас мудрыми.

(19)Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. (20)Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. (21)А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению учителя). (22)Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз, в третий раз. (23)У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим поднять настроение.

(24)«Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (25)Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках: то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. (26)Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (27)Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя.

(28)Так мы прослушали многие места из «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого, «Капитанской дочки» Александра Сергеевича Пушкина, несколько рассказов

французского писателя Анри Рене Альбера Ги де Мопасана, былины. (29)Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. (30)А дома отец и мать любили читать вечерами. (31)Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (32)Читали Николая Семёновича Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы. (33)Всё, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.

(34)«Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека. (35)Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. (36)Умейте читать с интересом и не торопясь.

(37)Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте поудобнее, начните читать, и вскоре вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (38)Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (39)Но я говорю: смотрите с выбором. (40)Тратьте своё время на то, что достойно этой траты. (41)Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. (42)Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. (43)Это значит, что в ней что-то существенное есть. (44)А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(По Д.С. Лихачёву)

Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906–1999) — российский ученый-литературовед, историк культуры и общественный деятель.

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Об интеллектуальном развитии человека обязано заботиться государство.

- 2) Человек сам может корректировать программу чтения, соотнося её со своими читательскими предпочтениями.
- 3) Заболевание внимания является следствием формирования привычки к скоростному чтению.
- 4) Для знакомства со многими литературными произведениями полезно использовать просмотровое чтение.
- 5) Необходимо внимательно относиться к выбору книг для чтения.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 5 содержится аргумент к тезису, который сформулирован в предложении 4.
- 2) Предложение 18 обобщает содержание предложений 16–17.
- 3) В предложениях 34–36 представлено описание.
- 4) В предложениях 38–40 содержится повествование.
- 5) Предложения 41–44 содержат рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 28–30 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Говоря о чтении, Д.С. Лихачёв даёт конкретные советы, к которым стоит прислушаться. Убеждающая, страстная интонация автора передаётся при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых тропы: (А) _____ («служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей» в предложении 17), (Б) _____ («величайшая ценность» в предложении 5, «колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт» в предложении 16) и приём — (В) _____ («обязан» в предложении 1, «понимание» в предложении 17). Автор стремится привлечь читателя к размышлениями при помощи такого синтаксического средства, как (Г) _____ (предложение 44)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) лексический повтор
- 4) вопросительное предложение
- 5) цитирование
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление

- 8) эпитет
9) синтаксический параллелизм

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Древнерусские зодчие стремились выделять церкви среди остальных городских зданий. (2) В северных городах на фоне серых бревенчатых домов церкви строили белоснежными, в южных оставляли в красновато-розовой кирпичной окраске, купола церквей делали медными и золотистыми, часто золотили. (3) <...> церковные постройки на перекрестках и площадях становились заметными.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В северных городах церкви строили белоснежными, в южных оставляли в красновато-розовой кирпичной окраске.
 - 2) Древнерусские зодчие делали купола церквей медными и золотистыми, часто золотили.
 - 3) Благодаря позолоченным и медным куполам, а также окраске стен, отличной от цвета стен других зданий, церкви в древнерусских городах становились заметными.
 - 4) Древнерусские зодчие в северных и южных городах выделяли церкви среди остальных городских зданий, прибегая к разным цветовым ре-

шениям при окраске стен, покрывая купола позолотой.

- 5) Церковные постройки на перекрестках и площадях становились заметными из-за разной окраски их стен.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Именно поэтому
Во-первых,
Вопреки этому
А

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛОЩАДЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПЛОЩАДЬ, -и; ж.

- 1) Пространство земли, проектируемое или предназначенное для каких-л. целей. *Пахотная площадь.*
- 2) Незастроенное, обрамлённое какими-либо зданиями, зелёными насаждениями место в пределах города или села, составляющее часть городского, сельского пространства. *Красная площадь в Москве.*
- 3) Помещение, предназначенное для какой-либо цели и обычно измеряемое в квадратных метрах поверхности пола. *Жилая площадь. Расширить площадь.*

4) Одна из количественных характеристик плоских геометрических фигур и плоскостей. *Площадь треугольника.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты
повторИт
вероисповедАние
начАвший
обогналаА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Современные **ИНФОРМАЦИОННЫЕ** технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.

Мастерство вырастает из тонкого и **ДЛИННОГО** наблюдения за окружающими людьми.

В народных сказках животные иногда выступают в качестве **ВРАЖДЕБНОЙ** силы, опасной для людей.

Он славился мудростью и часто давал **ЖИТЕЙСКИЕ** советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.

В товарищеском матче футболисты продемонстрировали высокую **ТЕХНИЧЕСКУЮ** подготовку.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

более **АККУРАТНО**
до **ДВУХТЫСЯЧНОГО** года
ПОЕЗЖАЙ за мной
несколько **ПЕСЕН**
с **ИХНИМИ** высказываниями

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- | | |
|--|--|
| А) Великолепием дворцов восхищался А.С. Пушкин, который жил здесь летом 1818 года, в период создания поэмы «Руслана и Людмилы», и запечатлел незабываемый образ цетергофских парков и фонтанов в прекрасных строфах, посвящённых описанию сказочных садов Черномора. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Только благодаря языка человек овладевает знаниями и опытом предшествующих поколений, всего человечества. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Те, кто слушал голос Достоевского, декламирующего пушкинского «Пророка», с восторгом вспоминал о нём: он потрясал. | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |
| | 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |
| | 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом |

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Г) Северную полярную страну французы стали называть «Арктик», располагающуюся под созвездиями Большая Медведица и Малая Медведица, отсюда и русское слово «Арктика» — северная область земного шара.
- Д) Познакомившись с выставкой художников-импрессионистов, возникает желание ещё раз увидеть известные полотна живописцев.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

б..каля
нат..рать
к..сательная
эфф..ктивный
подр..стать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..подать, пр..успел
не..гибаемый, и..гиб
вз..скал, мед..нститут
в..южный, под..ём
по..скочил, о..блеск

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

отверд..вать
письм..цо
ландыш..вый
отворащ..вать
ослаб..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

овлад..вающий
заполн..вший
нагружа..мый
замёрзн..шь
определя..мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На карминном листе сборчатой манжетки ярко сверкают на солнце ещё **(НЕ)ВЫСОХШИЕ** капли росы. Вводное слово **(НЕ)ЯВЛЯЕТСЯ** членом предложения и может быть заменено другим вводным словом или устранено из предложения.

Солнце, пока **(НЕ)ЖЕЛАЯ** склоняться к западу, жаркими лучами жгло мне шею и щёки, и нельзя было дотронуться до раскалённых краев брочки, а

над дорогой, наполняя воздух, поднималась густая пыль.

Ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты — (НЕ)СОМНЕННЫЙ признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню.

(НЕ)КАЖДЫЙ знает, что Государственную дорогу из Москвы в Сибирь — Сибирский почтовый тракт — начали строить более чем двести пятьдесят лет назад.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

КАК(БУДТО) лёгкое беспокойство таится в ленивой пышности осенних цветов, которые после своего роскошного цветения (БЕЗ)СОЖАЛЕНИЯ осыпают на землю бесчисленные семена будущей жизни.

Борей — северный и СЕВЕРО(ВОСТОЧНЫЙ) порывистый, холодный ветер — (ЗА)ЧАСТУЮ скрывается за горными хребтами, собирается с силами и обрушивается ураганом на прибрежные города и стоящие в гаванях корабли, вырывает с корнем деревья, бросает на камни застигнутые врасплох суда.

Ох, эти просёлки! Весело ехать по глубоким колеям, тут надо держаться (ПО)КРЕПЧЕ, но, ухватившись за сиденье обеими руками, ВСЁ(ТАКИ) пристально следишь за тем, как, лоснясь, бегут серо-зелёные волны травы, как тень от облачка то там, то здесь на мгновение затушёвывает их.

(В)МЕСТО нежных ирисов на клумбах уже давно красовались пышные георгины, но розовые кусты всё ТАК(ЖЕ) были усыпаны бутонами.

Джинсовая ткань (В)ПЕРВЫЕ появилась в XVI веке в городе Генуя, который итальянцы называли Дженовой, (ПО)ЭТОМУ эта ткань и получила такое название.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Коржи были румя(1)ые, пахучие, бабушка смазала их масле(2)ым пёрышком и посыпала солью, крупной, как толчё(3)ое стекло, от коржей шёл пар, они светились, как два маленьких посолё(4)ых солнца.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Огромные сосны расступились и в неровном ярко-синем квадрате неба арбузной коркой смутно зажелтел бледный месяц.
- 2) Во время прогулки в лесу Петруша обыкновенно то свистит то сшибает палкой сухие листья.
- 3) Всякий вечно случайно оставлял в кухне или шляпу или кнут или что-нибудь подобное.
- 4) Разные мысли и смутные воспоминания и неясные мечты бродили в голове Оленина.
- 5) Каждый раз Настя находила под водой то вымокшую в воде еловую ветку то жестяную банку то лиловый от холода лист водяной лилии.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Художники (1) пишущие натюрморты (2) передают в своих картинах красоту даров природы и (3) созданных руками человека (4) вещей.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Во-первых (1) вежливость — это проявление уважения к людям. Во-вторых (2) вежливость — это готовность оказать помощь тому, кто в ней нуждается, проявив при этом деликатность, такт. И неотъемлемый элемент вежливости (3) конечно же (4) своевременное и уместное речевое проявление — речевой этикет.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Жителям Земли наиболее важно знать астероиды (1) орбиты (2) которых (3) близко подходят к орбитам их планеты.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Всем нужны книги (1) но (2) когда люди приходят в библиотеку (3) нередко они теряются в книжном океане и начинают со сложного (4) потому что не имеют представления о простом.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Помогите мне. (2)Спасите меня. (3)Я не хочу умирать. (4)Маленький кусочек свинца в сердце, в голову — и всё? (5)И моё горячее тело уже не будет горячим?.. (6)Пусть будут страдания. (7)Кто сказал, что я боюсь страдать? (8)Это дома я много боялся. (9)Дома. (10)А теперь я всё уже узнал, всё попробовал. (11)Разве не достаточно одному столько знать? (12)Я ведь пригжусь для жизни. (13)Помогите мне. (14)Ведь это даже смешно — убивать человека, который ничего не успел совершить. (15)Я даже де-

сятого класса не окончил. (16)Помогите мне. (17)Я не о любви говорю. (18)Чёрт с ней, с любовью. (19)Я согласен не любить. (20)С меня хватит, если на то пошло. (21)У меня мама есть. (22)Что будет с ней?.. (23)А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове? (24)Я ещё не успел от этого отвыкнуть. (25)Я ещё нигде толком не побывал. (26)Я, например, не был ещё на Валдае. (27)Мне ведь нужно посмотреть, что это за Валдай? (28)Нужно? (29)Кто-то ведь написал: «И колокольчик — дар Валдая...» (30)А я даже таких строчек написать не смогу. (31)Помогите мне. (32)Я всё пройду. (33)До самого конца. (34)Я буду стрелять по фашистам, как снайпер, буду единоборствовать с танками, буду голодать, не спать, мучиться...

(35)Кому я говорю всё это? (36)У кого прошу помощи? (37)Может быть, вот у них, у этих брёвен, которыми укреплен блиндаж? (38)Они и сами не рады, что здесь торчат. (39)Они ведь соснами шумели так недавно... (40)А когда мы уезжали на фронт, помнишь нашу теплушку? (41)Мы стояли у раскрытых дверей и пели какую-то торжественную песню. (42)И у нас были гордо подняты головы. (43)Эшелон стоял на запасных путях. (44)Где? (45)На Курском вокзале. (46)По домам нас не пустили. (47)Я только успел позвонить домой. (48)Наших никого не было. (49)Только старуха соседка Ирина Макаровна. (50)Сколько она мне крови попортила! (51)Она спросила меня, где стоит эшелон.

— (52)Жалко, — лицемерно сказала она, — не сможет мама повидаться-то с тобой.

(53)И я повесил трубку и вернулся к своим. (54)А через час появилась у вагона Ирина Макаровна и сунула мне свёрток. (55)А потом, когда мы пели, она стояла в маленькой толпе случайных женщин. (56)Кто она мне? (57)Прощай, Ирина Макаровна. (58)Прости меня, разве я знал? (59)Я никогда не смогу понять это... (60)В свёртке были сухари и четвертинка подсолнечного масла. (61)И я поклялся сохранить один сухарь как реликвию... (62)Съел.

(63)А чего же я прошу? (64)А разве не сам я, когда прилетела «рама» и все полезли по щелям, стоял на виду?

— (65)Лезь скорей! — кричали мне.

(66)А я не прятался. (67)Ходил один и посмеивался вслух. (68)Если бы они знали, что у меня внутри делается! (69)Пусть никто не знает, что мне страшно. (70)Но себе-то самому я могу сказать правду? (71)Вот я и говорю. (72)Я не Петька Любимов. (73)Мой сосед по квартире. (74)Когда началась война, он по вечерам выходил на кухню порассуждать.

— (75)Немцы, гады, прут... (76)Надо всем вставать на защиту. (77)Вот у меня рука подживёт — пойду добровольцем.

— (78)Тебя и так призовут, Петенька, — говорили ему.

— (79)Так — не штука. (80)Так всякий пойдёт. (81)А когда Родина в опасности, нужно не ждать. (82)Самому идти.

(83)И спрашивал меня:

— А ты Родину-то любишь?

— (84)Люблю, — говорил я. — (85)Этому меня ещё в первом классе научили.

(86)А однажды я встретил его в военкомате. (87)Это когда я повестки разносил. (88)Он меня не видел. (89)Разговаривал с капитаном каким-то.

— (90)Товарищ капитан, — сказал он, — вот я освобождение принёс.

— (91)Какое освобождение?

— (92)Броня. (93)Как специалист броню получил.

— (94)Ну зайдите вон туда и оформляйте, — сказал капитан.

(95)Броня так броня. (96)Вот так Петька. (97)Какой же он специалист незаменимый, когда он часовщиком на Арбате в мастерской работал! (98)И пошёл Петька оформляться. (99)Прошёл мимо меня. (100)Остановился. (101)Покраснел.

— (102)Видал? — спросил меня. — (103)Вот так-то, умирать кому охота?

(104)Наверно, он и сейчас по брони живёт.

(По Б. Окуджаве)

Булат Шалвович Окуджава (1924–1997) — поэт, композитор, литератор, прозаик и сценарист. Автор около двухсот песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Повествователь готов сражаться с фашистами, противостоять танкам, пройти все тяготы войны.
- 2) Петька Любимов ушёл добровольцем на фронт, чтобы защищать Родину в минуту опасности.
- 3) Повествователь не ожидал, что его соседка Ирина Макаровна придёт к теплушке, чтобы передать ему свёрток с сухарями и маслом.
- 4) Даже самому себе повествователь не признавался, что на войне ему очень страшно.
- 5) Сосед повествователя по квартире Петька Любимов на самом деле не входил в число незаменимых специалистов, в которых даже в военное время остро нуждались в тылу.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 53–55 содержат повествование.
- 2) В предложениях 56–59 представлено описание.
- 3) В предложениях 63–64 содержится рассуждение.
- 4) Предложения 66 и 67 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 98–101 перечислены последовательные действия персонажа.

Ответ: _____.

22. Из предложений 47–51 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Рассказчик говорит о себе предельно честно, не скрывая своих слабостей. Эмоциональность речи рассказчика создаётся с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых приёмы: (А) _____ («Я ещё ...» в предложениях 24–25), (Б) _____ (предложения 32–33, 72–73) и синтаксические средства выразительности: (В) _____ (предложения 22, 23, 35, 36) и (Г) _____ (предложения 50, 68, 97)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) цитирование
- 4) вопросительные предложения
- 5) эпитет
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление

- 8) риторическое восклицание
9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Слова исконной лексики, в которых выделяются индоевропейские, общеславянские, восточнославянские и собственно русские, хотя и похожи в разных родственных языках, но всё-таки звучат по-разному. (2) И эта разница не случайна, она — продукт тех изменений, которые накопились в каждом из языков с момента распада их единства. (3) Языки меняются не хаотически, изменяются не отдельные слова, а звуки (точнее — сочетания звуков), <...> изменения касаются всех слов, где эти звуки (сочетания звуков) есть, в результате появляются закономерные соответствия между звуками одного языка и звуками другого языка.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) В словах исконной лексики выделяются индоевропейские, общеславянские, восточнославянские и собственно русские слова.
 - 2) Различия и соответствия в звучании слов в родственных языках обусловлены изменениями в звучании отдельных звуков или их сочетаний, происходившими в результате распада когда-то единого языка и касавшимися всех его слов.

- 3) Между звуками одного языка и звуками другого языка существуют соответствия.
- 4) С момента распада единого языка в произношении сочетаний звуков происходят изменения, которые касаются всех слов и, таким образом, приводят к различиям и соответствиям в звучании слов в родственных языках.
- 5) При изменении языков изменяются не отдельные слова, а звуки (точнее — сочетания звуков), поэтому изменения касаются всех слов, где эти звуки (сочетания звуков) есть.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

наоборот,
 , несмотря на это,
 во-первых,
 вопреки этому,
 поэтому

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОДУКТ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОДУКТ, -а; м.

- 1) То, что служит для изготовления чего-либо. *Продукт для изготовления бумаги.*
- 2) Порождение, следствие, результат чего-либо. *Язык — продукт исторического развития нации.*

- 3) Вещество, образующееся химическим или иным путём из другого вещества. *Продукты сгорания топлива.*
- 4) Предмет как результат человеческого труда. *Продукты обмена. Готовый продукт.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отдалА
позвАла
граждАнство
зАгнутый
цепОчка

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Туристической группе долго пришлось идти по крутым склонам с **КАМЕНИСТОЙ** почвой.

Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги в пору **НАДЕТЬ**, чтобы перейти дорогу, размытую дождевыми потоками.

Современная **ИНФОРМАЦИОННАЯ** служба даёт возможность на высоком уровне решать проблемы организации труда.

По мнению критиков, этому производству недостаёт **ЖИТЕЙСКИХ** красок.

Как черта мировой культуры **ГУМАНИЗМ** проявился уже в Древнем мире.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ТОНКИЙ тюль
из разных **ДЕРЕВЕНЬ**
на **ДВЕСТИ** пятидесятой странице
ЛУЧШАЙШИЙ подарок
ПОЕЗЖАЙТЕ завтра

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|---|--|
| А) Многие высказывания этого замечательного писателя, читая этот роман, навсегда остались в моей памяти. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Благодаря лучших произведений словесности каждый из нас познаёт себя через других, постигает законы человеческой жизни, учится уважению и любви к людям. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Как обогатилось бы наше представление о Гоголе, если бы мы могли услышать, как он читает, например, комедию «Женитьбу»! | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| Г) В стихах Есенина читатели готовы любов- | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |
| | 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

но рассматривать каждый оттенок, а для него эти стихи — сама его жизнь, не только поиски, метания, борьба, страдание, а радость.

- Д) Гоголь писал, что при имени Пушкина «меня тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте».

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ав..нгард
отм..рают
реф..рендум
экспр..ссивный
трансп..рант

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..унуть, пр..бой
бе..конечный, ра..бег
без..мянный, по..ск

непод..ёмный, в..юнок
о..бросил, по..скочил

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

неряшл..вый
настра..вать
уступч..вый
груш..вый
заканч..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

ремонтиру..мый
щебеч..шь
усво..нный
задерж..шься
незабыва..мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Автор будто предполагает в читателях понимающих охотников, а для **(НЕ)ИМЕЮЩИХ** никакого представления об охоте он, словно из снисхождения, даёт перевод специальных терминов.

Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество лавины, которая способна с тысячелетнего разгона **(НЕ)ОСТАНАВЛИВАЯСЬ** преодолеть любое препятствие на столбовой дороге человеческого прогресса.

Знаки препинания служат для обозначения такого расчленения письменной речи, которое

(НЕ)ПЕРЕДАЁТСЯ ни морфологическими средствами, ни расположением слов.

Платон Афинский — знаменитый мыслитель — в своих представлениях о Вселенной (НЕ)БЫЛ во всём согласен с пифагорейцами.

Ход мыслей Юрия Олеши был всегда оригинален, реплики — весьма (НЕ)ОЖИДАННЫ, ассоциации — очень богаты, переходы — острые.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

К вечеру облака, как дым, ложатся розовыми клубами (НА)ПРОТИВ заходящего солнца, которое и вечером ТАК(ЖЕ) спокойно, как на восходе; алое сияние стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда.

Цвет небосклона, лёгкий, СВЕТЛО(ЛИЛОВЫЙ), не изменяется весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве что КОЕ(ГДЕ) протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь.

Чтение литературных произведений перед аудиторией слушателей в 1840-х годах (НА)КОНЕЦ начало складываться в самостоятельный жанр, (С)НАЧАЛА же интерес к нему проявляли только сами художники слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ очень короткого времени, (В)ТЕЧЕНИЕ десяти-пятнадцати минут, царит зловещая тишина, и вдруг всё небо покрывается тучами. Вводные слова образованы от самостоятельных частей речи, утративших своё прямое значение и (В)МЕСТЕ с ним способность выполнять функцию КАКОГО(ЛИБО) члена предложения.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Путешестве(1)ики увидели в непролазной дикой чащобе зелё(2)ые, вспаха(3)ые и засея(4)ые человеком поля.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) После нашего отъезда с дачи и портрет Гарибальди и старая лампа с рисунком водяной мельницы и стол и букет иван-чая останутся зимовать в летнем доме.
- 2) Вместе с водяной пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы листья магнолий маленькие сучья и песок.
- 3) Ослепительные тугие облака похожи и на ветки с яблоневым цветом и на белогрудых лебедей.
- 4) Заря медленно восходила на слабо освещённом небе и можно было увидеть весь торжественный разворот крымских берегов.
- 5) В жестковатом кресле самолёта можно вздремнуть или почитать.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Яркая зелень камыша перемешивалась здесь с белыми облаками дягиля (1) цветущего повсюду (2) и (3) сплотившегося по берегу болота (4) кудрявого ивняка.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Без вводных слов речь (1) несомненно (2) теряет свою индивидуальность, ведь без них нельзя передать в сообщении (3) например (4) чувства говорящего.

Ответ: _____.

18. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

В современных экзаменационных тестах есть задания (1) при выполнении (2) которых (3) у выпускников возникают определённые трудности (4) и готовиться к преодолению этих трудностей нужно в течение учебного года.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Каждое писательское выступление углубляет наше представление об авторе (1) и (2) если мы имеем дело с большим художником и яркой индивидуальностью (3) для нас интересно и значительно каждое событие в его жизни (4) так как оно дополняет образ писателя.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)В детстве я плакал много. (2)В отрочестве — меньше. (3)В юности — дважды. (4)Первый раз это было перед самой войной, вечером. (5)Я сказал девочке, которую любил, сказал с деланным равнодушием:

— Ну что ж, раз так, значит, конец...

— (6)Ну что ж, значит, конец, — неожиданно спокойно согласилась она и быстро пошла прочь.

(7)И тогда я заплакал, ведь она уходила. (8)И утирал слёзы ладонью.

(9)Второй раз я плачу сейчас здесь, в моздокской степи. (10)Я несу командиру полка очень ответственный пакет. (11)Песчаные холмы похожи один на другой. (12)Ночь. (13)А я второй день на передовой. (14)А за невыполнение задания — расстрел. (15)А мне восемнадцать лет.

(16)Приставят меня к стенке. (17)Впрочем, какие здесь стены. (18)И я утираю слёзы. (19)«Ваш сын оказался трусом и...» (20)Так будет начинаться извещение... (21)Ну почему это именно меня послали с пакетом? (22)Вот Коля Гринченко — такой сильный, ловкий парень. (23)Он бы уже давно добрался. (24)Сидел бы сейчас в тёплой землянке штаба полка. (25)Пил бы чай из кружки. (26)Подмигивал бы связисткам и улыбался красивым ртом.

(27)А вдруг сейчас ухнет мина? (28)Отыщут меня утром. (29)Командир полка скажет командиру батареи:

— Что же это вы, лейтенант Бураков, неопытного солдата послали? (30)Не дали осмотреться человеку, привыкнуть. (31)Вот из-за вашего равнодушия погиб хороший человек.

(32)«Ваш сын пал смертью храбрых при выполнении ответственного оперативного задания...» (33)Так будет начинаться извещение...

— (34)Эй, куда идёшь?

(35)Это мне кричат. (36)Я вижу там окопчик, и из него мне рукой машут. (37)Мало ли куда я иду?

— (38)Стой! — кричат за спиной.

(39)Останавливаюсь. (40)Подхожу. (41)Кто-то с силой втягивает меня в окопчик за рукав.

— (42)Куда шёл? — зло спрашивают.

(43)Я объясняю.

— (44)А ты знаешь, что там немцы? (45)Ещё бы сто метров...

(46)Мне объясняют. (47)Это наш передовой дозор, называется. (48)Потом меня долго ведут в землянку. (49)Командир полка читает донесение и посматривает на меня. (50)И я чувствую себя тщедушным, маленьким. (51)Я смотрю на свои не очень античные ноги, тоненькие, в обмотках. (52)И на здоровенные солдатские ботинки. (53)Всё это, должно быть, очень смешно. (54)Но никто не смеётся.

— (55)Идите на батарею, — зло говорит командир полка, — и скажите вашему командиру, чтобы он таких донесений больше не посылал.

(56)Он делает ударение на слове «таких».

— (57)Хорошо, — говорю я. (58)И слышу тихий смех красивой связистки. (59)Она смотрит на меня и смеётся.

— (60)Вы давно в армии? — спрашивает полковник.

— (61)Месяц.

— (62)В армии нужно отвечать не «хорошо», а «есть»... и потом, это... носки вместе, пятки врозь...

— (63)Я знаю, — говорю я. (64)И выхожу. (65)Почти выбегаю.

(66)Опять степь. (67)Идёт снег. (68)И тишина. (69)Как-то даже не верится, что это фронт, передовая, что рядом опасность. (70)Теперь-то уж я не собьюсь с пути.

(71)Представляю, как смешно я выглядел: расставленные ноги, и руки в карманах шинели, и пилотка, натянутая на уши. (72)А ботинки у меня здоровенные. (73)Это даже хорошо. (74)Увесистая мужская нога. (75)И снег хрустит. (76)Мне бы только шапку-ушанку, и я не выглядел бы таким жалким. (77)Вот сейчас приду, доложу. (78)Напьюсь горячего чаю. (79)И поплюю. (80)Теперь я имею право.

(По Б. Окуджаве)

Булат Шалвович Окуджав (1924–1997) — поэт, композитор, прозаик и сценарист. Автор около двухсот песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик не ожидал, что девочка, которую он любил, так спокойно отнесётся к его словам о расставании и уйдёт, и он не смог сдержать при этом слёз.
- 2) Поскольку рассказчик был очень сентиментальным человеком, в юности он очень часто плакал.
- 3) Рассказчик считает, что с заданием, которое ему поручили, Коля Гринченко справился бы с лёгкостью.
- 4) Рассказчик испытывает чувство гордости, оттого что именно ему командир поручил доставить важный пакет
- 5) Выполнив задание, рассказчик понимает, что теперь имеет полное право выпить горячего чаю и лечь спать.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 16–17 содержат рассуждение.
- 2) В предложениях 21–23 представлено повествование.
- 3) В предложении 50 содержится описание состояния человека.
- 4) В предложениях 66–68 представлено описание места.
- 5) Предложения 72 и 74 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

22. Из предложений 60–68 выпишите антонимы.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 12–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью вводного слова и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Рассказчик не скрывает своих мыслей и чувств. Его внутренний монолог — точная психологическая самохарактеристика, эмоционально переданная им с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых приёмы: (А) _____ (предложения 2–3), (Б) _____ (предложения 13–15), (В) _____ (предложения 19 и 32). Усиливает эффект от прочитанного такой приём, как (Г) _____ (предложения 63–64, 78–79), подчёркивающий самоощущение персонажа-рассказчика».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) эпитеты
- 4) риторическое обращение
- 5) синонимы

- 6) парцелляция
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) противопоставление

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Новое в жизни отражается в языке, <...> новые слова не выдумываются, а образуются от старых по определённым моделям, уже имеющимся в языке. (2) Одно из них — «лунник», возникшее в 1959 году, когда российская ракета достигла поверхности Луны и доставила на неё вымпел. (3) Россия вписала в историю освоения космоса новую страницу, первая распахнула окно в лунный мир, а на Земле уже появились новые слова, отражавшие новые победы в изучении вечного спутника Земли.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) Слова образуются по определённым моделям, уже имеющимся в языке.
 - 2) Россия вписала в историю освоения космоса новую страницу именно тогда, когда появилось слово «лунник».
 - 3) Образованные по существующим в языке моделям новые слова отражают достижения в различных областях науки, например, в освоении космического пространства.

- 4) Слово «лунник» появилось в 1959 году, когда ракета достигла поверхности Луны и доставила на неё выпел.
- 5) Новые слова, отражающие достижения в различных областях науки, например, в освоении космоса, образованы по моделям, которые существуют в языке.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

наоборот,
однако
во-первых,
вопреки этому,
пусть

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СПУТНИК. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СПУТНИК, -а; м.

- 1) Тот, кто совершает путь вместе с кем-либо. *Спутники в вагоне оказались очень приятными собеседниками.*
- 2) То, что сопутствует чему-либо, появляется вместе с чем-либо. *Правильная обработка почвы — спутник высокого урожая.*
- 3) Космический аппарат, который с помощью ракетных устройств запускается на орбиту вокруг какого-л. небесного тела. *Метеорологический с.*

- 4) Небесное тело, которое обращается вокруг планеты. *Луна — с. Земли.*
- 5) Тот, кто постоянно находится, работает, живёт и т.п. вместе с кем-л. *С. жизни.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

позвонИт
бАнты
дождАлась
понЯвший
надОлго

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных ИНФОРМАЦИОННЫХ носителях.

Снегири — птички красивые, дружелюбные, но осторожные, СКРЫТЫЕ, видим мы их нечасто.

Из одной БУДНИЧНОЙ обстановки Наталья попала в другую, такую же однообразную и скучную.

В этом капризном воздухе была нарядность юга, его подчёркнуто ВРАЖДЕБНАЯ северу красота.

Телефон оказался таким удобным новшеством, что через год АБОНЕНТОВ было уже 256, а к концу XIX века их насчитывалось более двух тысяч.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные ДИРЕКТОРА
старых САПОГОВ
менее ИНТЕРЕСНО
ИХ взгляды
до ПОЛУТОРА часов

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|---|---|
| А) В 1810 году в Санкт-Петербурге, на стрелке Васильевского острова, по сторонам полукруглой площади перед зданием биржи, были установлены две колонны, служивших маяками для кораблей. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) На картине Куинджи «Берёзовой роще» светлая, радостно сияющая голубизна неба сочетается с тёмной изумрудной зеленью первого плана, солнечно-зелёной травой на поляне и холодноватой синевой дальнего леса. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| В) Те, кто был приглашён на новоселье, приходил | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

с хлебом и солью как символами благополучия и обилия.

Г) Подъезжая к Астрахани, у меня радостно забилось сердце.

Д) Подобно островов, разбросанных по бесконечно разлившейся реке, облака почти не трогаются с места.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

бл..стательный

изл..гать

к..саться

выж..гать

ч..стота (пульса)

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..свистнул, пр..лёг

о..бросил, на..кусил

ра..крошить, и..брал

под..шёл, пр..бабушка
бе..крайний, ра..бить

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

отзывч..вый
отрыв..стый
ситц..вый
усидч..вый
застёг..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

узнава..мый
бор..шься
увид..нный
накле..шь
приемл..мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Большой дом с (НЕ)КРАШЕНЫМ дощатым полом был меблирован самыми простыми жёсткими диванами и креслами.

В русском языке есть слова, грамматически (НЕ)СВЯЗАННЫЕ с членами предложения, к таким словам относятся вводные слова и предложения, обращения, междометия, утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.

Выразить благодарность человеку нужно (НЕ)ТОЛЬКО подарком, но обязательно ещё и хорошими словами, сказанными от души.

Никогда путь к доброму знанию (НЕ)ПРОЛЕГАЕТ по шелковистой мураве, усеянной лилиями, всегда человеку приходится взбираться по голым скалам.

За последние сто тысяч лет, судя по данным палеоклиматологии, Земля (НЕ)РАЗ претерпевала крупные и резкие перемены климата.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мне пришло в голову, что Гагин (В)ТЕЧЕНИЕ разговора намекнул мне на КАКИЕ(ТО) затруднения, препятствующие его возвращению в Россию.

Ася (С)ПЕРВА всё только ходила мимо нас, потом вдруг остановилась, тихонько подсела ко мне и слушала чтение (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего вечера.

Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а ТАК(ЖЕ) левкой, (НА)ПОЛОВИНУ в цветах и в тонких зелёных стручках, пахнущих капустой.

(КАК)ТОЛЬКО берега скрываются за горизонтом, корабль и его экипаж (ВСЕ)ЦЕЛО остаются во власти океана.

КАК(БУДТО) созданы для густой и непроницаемой изгороди кустарники с колючками: ТЕ(ЖЕ) барбарис, роза морщинистая и боярышник.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Круглый красного дерева стол и полка уставле(1)ы и увеша(2)ы хлебными изделиями: здесь ржа(3)ой с поджаре(4)ым краем хлеб, румя(5)ые ватрушки.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Обилие хлеба яркие красочные сочетания светлый фон создают ощущение радости и довольства.
- 2) Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел то на реку то на виноградники.
- 3) Ветер опять утих и пушистый снег начал опускаться на землю мягкими хлопьями.
- 4) Быстро обошёл я все улицы заглянул всюду вернулся к Рейну и побежал по берегу.
- 5) На столах на рояле на полу громоздились в вазах кувшинах тазах охапки белой сирени.

Ответ:

--	--

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сады красовались на прекрасных горах (1) нависших над Днепром (2) и (3) поднимаясь уступами и расширяясь (4) царствовал в нежных сумерках вечный старый сад.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В стихотворении (1) с одной стороны (2) выразились особенности эстетики и поэтики раннего Пастернака. Но это юношеское произведение с непривычными образами (3) конечно (4) воплотило в себе и отчётливо выразило характерные для поздней лирики художественные принципы поэта.

Ответ: _____.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Роман-эпопея «Война и мир» вспоминается яркостью эпизодов, отдельных картин (1) каждая (2) из которых (3) много значит сама по себе.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Меняются времена и условия жизни (1) но (2) если о человеке есть кому позаботиться (3) когда ему плохо (4) есть кому за него радоваться (5) когда происходит что-то хорошее (6) он не вырастет несчастным и жестоким.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Что означает слово «циник»? (2)В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой слово «циничный» определяется как «бесстыдный», а «цинизм» — как «пренебрежение к нормам общественной морали, нравственности, наглость, бесстыдство».

(3)Неужели кто-то из нас сознательно хочет быть или выглядеть бесстыдным?! (4)Ведь бесстыдство несовместимо с любовью. (5)Не стыдятся лишь того, кого не любят, кого не уважают, к кому выражают скверное отношение. (6)Недаром в русской культурной традиции стыд всегда соседствовал с совестью: «Ни стыда ни совести!» — гласит известное народное порицание человека с циничным поведением. (7)А переступает человек границу добра и зла чаще всего через слово — через неправильное, неподобающее, противоестественное употребление слов, через ненормативную лексику, то есть через скверные слова! (8)От этого и само такое переступление (или проще — преступление) норм общественной морали называется сквернословием.

(9)Представьте, дорогие друзья, что кто-либо из вас идёт по улице в чистой, опрятной, новой одежде. (10)И вдруг кто-то по неосторожности или намеренно обдаст вас грязью. (11)Ваша одежда вдруг примет совсем другой вид, и вы сами почувствуете себя по-другому. (12)Неужели вам сразу же не захочется омыть своё лицо и руки, очистить свою одежду от этой грязи?!

(13)Но и душа человека имеет свою невидимую для глаза, но ощутимую для внутреннего чувства одежду. (14)Одежда души каждого человека обдаётся скверной, когда человек слышит сквернословие. (15)Впрочем, раз человек идёт в очень грязной одежде или привык всегда ходить только в грязной одежде, то ещё какое-то количество грязи, может быть, не так огорчит его, как человека, привыкшего ходить в чистой и опрятной одежде...

(16)Как считал Д.С. Лихачёв, «вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит». (17)Если мы замечаем манеру человека себя держать, его походку, его поведение и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

(18)Как научиться высокой культуре речи, то есть доброречию? (19)Для этого необходимо не только знать правила и нормы русского языка. (20)Не менее важно читать и слушать тех, кто оставил нам высочайшие образцы русской словесности! (21)Русская литература очень богата словесными сокровищами. (22)Читая вслух лучшие произведения русских поэтов и писателей, переписывая их под диктовку, изучая содержание этой литературы, можно постепенно и самому научиться правильно писать и говорить чистым и красивым языком.

(23)И напротив, если слух наш будет постоянно воспринимать только косноязычные фразы, сленг, жаргон, блатной язык и ненормативную лексику, то о какой культуре речи можно говорить? (24)И как наше слово отзовется в окружающем мире?

(По Б. Пивоварову)

Борис Пивоваров — протоиерей, учитель высшей квалификационной категории, магистр богословия.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению Д.С. Лихачёва, речь человека даёт самую точную характеристику его умственного развития, морального облика, характера.
- 2) Чтение вслух лучших произведений русских поэтов и писателей, переписывание их под диктовку, изучение содержания лучших книг позволит человеку научиться правильно писать и выразительно, красиво говорить.
- 3) В «Толковом словаре русского языка» Д.Н. Ушакова слово «циничный» определяется как «бесстыдный».
- 4) Для того чтобы овладеть культурой речи, человеку недостаточно изучить правила и нормы русского языка, ещё важно читать лучшие книги.
- 5) Использование ненормативной лексики не считается сквернословием.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 содержится описание.
- 2) В предложениях 6–7 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 19–20 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 18.
- 4) В предложениях 21–22 представлено повествование.
- 5) Предложения 22 и 23 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

22. Из предложений 6–7 выпишите антонимы.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 16–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клетки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Протоиерей Борис Пивоваров ведёт беседу с читателем заинтересованно и эмоционально, используя разнообразные средства выразительности, среди которых троп — (А) _____ («Но и душа человека имеет свою невидимую для глаза, но осязаемую для внутреннего чувства одежду» в предложении 13), синтаксическое средство выразительности — (Б) _____ (предложения 7, 20), лексическое средство выразительности — (В) _____ («доборечие» в предложении 18). Усиливает эффект от прочитанного приём — (Г) _____ (предложения 1–2, 18–19), активно привлекающий читателя к обсуждению поставленной проблемы».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) индивидуально-авторское слово
- 4) профессиональная лексика

- 5) разговорная лексика
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) восклицательные предложения
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Люди эпохи Возрождения видели себя прекрасными, бесстрашными и умными, и их образы на портретах несут в себе героическое, возвышенное начало. (2) Художники видели лучшее в человеке, соответствовавшее идеалу, и, даже изображая коварство, притворство, жестокость, они создавали впечатление значительности, интеллектуальной силы личности. (3) (...) портреты эпохи Ренессанса не были вполне объективными: в них лишь в отдельных случаях отмечены черты, свойственные многим известным деятелям того времени, не гнушавшимся никакими средствами для достижения своих честолюбивых целей.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Художники эпохи Возрождения никогда не изображали в портретах известных деятелей своего времени отрицательных черт личности.
 - 2) Люди эпохи Возрождения были прекрасными, бесстрашными, умными, производили впечатление интеллектуальной значительности.
 - 3) Художники эпохи Возрождения стремились подчеркнуть идеальное в человеке, поэтому, даже

изображая низменные черты, создавали впечатление значительности личности.

- 4) Портреты эпохи Возрождения реалистичны: художники старались точно передать характер реального человека, не приукрашивая его.
- 5) Портреты эпохи Ренессанса не были вполне объективными, поскольку художники стремились подчеркнуть в человеке лучшее, создать впечатление значительности личности, несмотря на её отрицательные черты.

Ответ:

--	--

2. , Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Таким образом,
Во-первых,
Да и
Даже

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИЛА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИЛА, -ы; ж.

- 1) Способность живых существ к физическим действиям, требующим значительного напряжения мышц. *Сила рук, ног.*
- 2) Способность человека проявлять в полной (высшей) степени свои умственные наклонности и душевные состояния, свойства. *Духовная сила личности.*

- 3) Способность производить какую-либо работу; энергия, мощность. *Подъёмная сила машины. Сила падающей воды.*
- 4) Степень проявления чего-л.; интенсивность, напряжённость. *Сила звука, тока, света.*
- 5) Слой общества, действующий в своих интересах; политическая, социальная или профессиональная группа, выделяемая по общности интересов, общей цели и т.п. *Лучшие артистические и научные силы государства.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

слиВовой
осВЕдомишься
аэроПорты
наДолго
дОсуха

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделённое слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Наиболее практичны для выращивания лимоны, которые круглый год радуют плодами, обычно заметно более крупными, яркими и ароматными, чем ПОКУПНЫЕ.

Сайт ПРЕДСТАВИЛ список самых заметных событий предстоящих выходных, всё, что нельзя пропустить: самые интересные фильмы, выставки, концерты и спектакли.

Здесь формируется особая атмосфера общения молодых людей одной профессии, которые в скором

времени возглавят **ИНФОРМАТИВНОЕ** пространство в различных странах.

Приз **ЗРИТЕЛЬСКИХ** симпатий получил самый юный участник конкурсной программы.

Двери собора широко распахнуты перед жаждущими увидеть бесценную стенопись Дионисия и постоять перед ней в **ПОЧТИТЕЛЬНОМ** восхищении.

Ответ: _____.

6. В данных ниже словах допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СОЖЖЁШЬ письмо
более **МОЛОДОЙ**
опытные **РЕДАКТОРЫ**
килограмм **ЯБЛОКОВ**
в **ТЫСЯЧА** пятидесятом году

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|--|--|
| А) По окончанию юридического факультета Петербургского университета осенью 1880 года Врубель поступает в Академию художеств. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Систематически используя орфоэпические словари, приобретает навык правильного произношения слов. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
4) ошибка в построении предложения с однородными членами |

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- В) В конце XIX — начале XX века появляются первые словари, не только толкующие заимствованные слова, но и исконную лексику русского языка.
- Г) Замечено только, что те, кто в детстве проводил больше времени не дома, а под открытым небом, реже становится близорукими.
- Д) В 1896 году Врубель впервые услышал голос одной из самых выдающихся русских певиц Надежды Ивановны Забелы, вскоре ставшая его женой.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прик..саться
зам..рать
разв..вать (голос)
выб..раться
ап..лляция

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и..подлобья, ра..цвет
вз..скать, про..грыш
пр..окский, пр..умный
об..яснил, б..ющийся
по..скочил, о..бор

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

несговорч..вый
глянц..вый
выносл..вый
болот..стый
обмен..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

охраня..мый
выпуц..нный
наде..шься
сдерж..нный
задерж..шься

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В.И. Даль в своем словаре (**НЕ**)РЕДКО помещал иностранные слова с переводом, надеясь таким образом привить любовь к русскому слову.

С помощью боярышника можно (**НЕ**)ТОЛЬКО украсить свой участок, но и огородить его живой изгородью, колючей, но довольно урожайной.

Существуют устойчивые выражения с прозрачным образом в их основе, но (НЕ)ИМЕЮЩИЕ соответствия в реальности, например: решетом воду носить.

Человеческая память несовершенна: то, что (НЕ)ЗАПИСАНО, неизбежно искажается при пересказах, только архивы бережно сохраняют подлинные слова наших предков.

Многие европейские знаменитости побывали в XIX веке в России, но такой торжественной встречи, какая была оказана Александру Гумбольдту (1769–1859), (НЕ)УДОСТАИВАЛСЯ, пожалуй, никто.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В XIX веке появилось много словарей, толкующих слова иностранного происхождения: (С)НАЧАЛА это были небольшие словарики, объясняющие термины, которые включались в состав книг, (ЗА)ТЕМ появились настоящие словари.

Займствованием может являться сам заимствованный элемент, (ПРИ)ЭТОМ надо иметь (В)ВИДУ, что чаще всего заимствуются слова, реже — морфемы и конструкции.

Синонимы позволяют говорящему или пишущему (ПО)РАЗНОМУ обозначить ситуацию, охарактеризовать одно и ТО(ЖЕ) лицо или предмет.

Выражения, представляющие собой краткие цитаты или восходящие к КАКОМУ(ЛИБО) литературному произведению, а ТАК(ЖЕ) изречения, принадлежащие известным людям, вошедшие в нашу речь, называются крылатыми словами.

Осеннее солнце греет (ПО)ЛЕТНЕМУ, (С)ПРАВА проплывают купола Углича, слышится колокольный звон, бегут крутые берега.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Проникновение в язык иностра(1)ых слов, связа(2)ых с политикой и экономикой, вызва(3)о прежде всего переходом к рыночным отношениям и открытостью совреме(4)ого общества для международных контактов.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Часто смысл пословицы основан на переосмыслении слова и реальных событий уже не отражает.
- 2) Чтение художественной и научной литературы систематическое обращение к словарям и справочникам углубление в профессиональную сферу или в сферу личностных интересов обогащают словарный запас.
- 3) Иноязычные слова должны быть понятны и доступны читателю или слушателю.
- 4) Школьники и студенты являются абсолютными лидерами по использованию СМС как средства общения и русский язык телефонных посланий тоже подлежит описанию и изучению.
- 5) Творчество в языке должно сочетаться как с языковым вкусом и богатым словарным запасом так и со знанием языковой нормы.

Ответ:

--	--

16. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Акцией называют ценную бумагу (1) выпускаемую акционерным обществом (2) свидетельствующую об участии её владельца в капитале акционер-

ного общества (3) и (4) дающую право (5) её владельцу на получение определённой части прибыли этого общества в виде дивиденда.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Конечно (1) нередко читатель догадывается о содержании слова лишь по контексту, однако (2) неверное осмысление даже одного слова (3) может быть (4) причиной превратного понимания всей фразы.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Среди заимствований выделяются слова (1) с помощью (2) которых (3) писатели и журналисты описывают культуру и обычаи разных стран.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В деревенском доме было тихо (1) и (2) если бы не слабый свет в окошке (3) можно было подумать (4) что там уже все спят.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

- (1)Каким образом Пирятинский раздобыл для своей школы такого педагога, как Титов, остаётся загадкой.
(2)А теперь и не спросишь...

(3)Было известно, что у него есть основная, помимо школы, работа — редактора. (4)Но, видимо, педагогика влекла. (5)И он взял себе один класс, чтобы провести в нём литературу от восьмого до десятого. (6)Я оказался именно в этом классе. (7)Судьба!

(8)Для знакомства Сан Саныч дал нам домашнее задание: описать самое памятное впечатление минувшего лета.

(9)То лето я провёл на море, на Чёрном, в Кобулету под Батумом. (10)Кто о чём, а я решил рассказать о море.

(11)О лаврах Айвазовского в прозе мечтать, конечно, не приходилось, но, как выяснилось, вообще все трудности предусмотреть сложно. (12)Банальностей типа «море было большое», а тем более «море смеялось» мне удалось избежать, но всё-таки за сочинение я получил от Сан Саныча полновесный кол, то есть единицу, то есть — хуже некуда. (13)Была и разборчивая резолюция красным: «Сочинение интересно попыткой описать море, очень много ошибок».

(14)Воспроизводя на бумаге впечатления от морских красот, я умудрялся обходиться без запятых. (15)Некоторые, правда, стояли, но не на тех местах, где бы им следовало стоять.

(16)Лучше всех тогда написал Коля Борох. (17)Его сочинение Сан Саныч даже зачитал вслух. (18)Сейчас Николай — известный в стране экономист, профессор в Высшей экономической школе. (19)А тихий Серёжа Дрофенко вообще о своих летних впечатлениях рассказал стихами. (20)Потом он тоже стал известен: возглавлял отдел поэзии в журнале «Юность».

(21)Однажды Сан Саныч появился перед нами с большой стопой книг. (22)Водрузил их на кафедре. (23)Там оказались «Хаджи Мурат», «Обрыв» Гончарова, Писарев, «Грибоедов и декабристы» Нечкиной и много другого, что не входило в список для обязательного школьного прочтения.

(24)«Сейчас каждый возьмёт по одной из этих книг, — сообщил Сан Саныч. — (25)Прочитаете — передадите

дальше. (26)Будете обмениваться. (27)До конца года всем надо прочитать всё. (28)А весной получите по книге в подарок».

(29)Весной мне достались «Поэты пушкинской поры» — томик салатного цвета в твёрдом переплёте. (30)Он и сейчас у меня.

(31)Ну а дальше отцу выделили квартиру в офицерском доме на Хорошёвке, и мы наконец смогли покинуть армейскую гостиницу на площади Коммуны. (32)Пришлось прощаться и с Марьиной рощей, и с её 607-й школой — не таскаться же через всю Москву! (33)Но ещё целый год потом я регулярно приезжал в старую школу на уроки Сан Саныча.

(34)Но почему позже — после школы, после университета — я так ни разу и не позвонил ему?

(35)Одно время в десять вечера грозный голос из телевизора спрашивал: «Ваши дети дома?!»

(36)Никогда не спрашивают: «Вы позвонили своим старикам?»

(37)Надо было прожить не короткую жизнь, чтобы понять, как это важно. (38)Такой звонок, думается, очень важен не только для того, к кому обращён, но и для звонящего. (39)Упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью: будет то затихать, то возникать снова. (40)Понял это только сейчас, с очень большим опозданием...

(41)Доброе слово вслед Сан Санычу я всё-таки послал. (42)Как сумел.

(43)Он выведен под своим подлинным именем — Александр Александрович Титов — в полнометражном художественном фильме «Лидер». (44)Там десятиклассник Боря Шестаков, перешедший в новую школу, убегает в старую — на уроки своего любимого учителя литературы.

(По Д. Орлову)

Даль Константинович Орлов (род. в 1935 г.) — киносценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Преподавание литературы не было основной работой Александра Александровича Титова.
- 2) После окончания школы, университета рассказчик ни разу не позвонил своему учителю литературы.
- 3) Многие ученики Сан Саныча нашли свою дорогу в жизни, состоялись как личности и профессионалы.
- 4) После переезда на новую квартиру рассказчик не приезжал к своему учителю в старую школу.
- 5) У рассказчика осталась на память об учителе литературы подаренная им книга «Грибоедов и декабристы» Нечкиной.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 поясняет содержание предложения 10.
- 2) В предложениях 21–22 представлено повествование.
- 3) В предложении 29 содержится фрагмент описания.
- 4) Предложения 37–40 содержат повествование.
- 5) Предложения 41–43 содержат описание.

Ответ: _____.

22. Из предложений 37–39 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 8–13 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного

местоимения и форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клетки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Вспоминая о школьных годах, Даль Орлов рассказывает о своём учителе литературы образно, эмоционально, используя разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) _____ («упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью» в предложении 39), (Б) _____ («полновесный кол» в предложении 12), а также лексическое средство выразительности — (В) _____ («раздобыл» в предложении 1, «умудрялся» в предложении 14). Усиливает эффект от прочитанного приём — (Г) _____ (предложения 35–36). Этот приём подчёркивает наиболее важные мысли автора».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) книжные слова
- 4) профессиональная лексика

- 5) разговорная лексика
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) эпитет
- 9) вопросно-ответная форма

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Элемент углерод обладает уникальной способностью образовывать цепочки из собственных атомов. (2)<...> это свойство сделало его «элементом жизни»: из углеродных цепочек построены и молекулы наследственности ДНК и РНК, и белки, из которых состоят наши мышцы, и углеводы, дающие нам энергию, и жиры, из которых сделаны мембраны наших клеток; на углеродные цепочки нанизаны атомы других необходимых для жизни элементов: азота, водорода, кислорода. (3)Эти цепочки — основной структурный элемент клеток растений, употребляемых в пищу, а также древесины, используемой для изготовления стульев и столов, за которыми мы эту пищу и потребляем.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) Углерод обладает уникальной способностью образовывать цепочки из собственных атомов.
 - 2) Углерод, обладающий свойством образовывать цепочки из собственных атомов, которые являются структурным элементом клеток человека и растений, называют элементом жизни.

- 3) Из углеродных цепочек построены и молекулы наследственности ДНК и РНК, и белки, из которых состоят мышцы человека, и жиры, из которых сделаны мембраны человеческих клеток.
- 4) Углеродные цепочки — основной структурный элемент клеток растений, древесины.
- 5) Углерод — «элемент жизни», поскольку углеродные цепочки являются структурным элементом клеток человека и растений.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Именно
Во-первых,
Да и
Однако

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЭЛЕМЕНТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЭЛЕМЕНТ, -а, муж.

- 1) Отдельная сторона, характерная особенность чего-л. *Фантастический элемент повести.*
- 2) Деталь какого-либо сооружения, устройства; единица какого-либо множества. *Сборные элементы лестницы.*
- 3) Составная часть чего-л.; компонент. *Разложить целое на элементы. Природа — элемент производства.*

- 4) О человеке, личности как представителе какой-либо среды, социальной группы и т.п. *Прогрессивные элементы общества.*
- 5) Прибор, являющийся источником электрического тока, создаваемого за счёт химической энергии. *Гальванический э.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

наме́рение
Оптов́ый
мозаИ́чный
перезвонИ́т
кла́ла

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Как только вратарь ОДЕВАЛ спортивную экипировку, он начал ощущать невероятное стремление к победе своей команды, ворота которой он защищал уже много лет.

Обычай демонстрировать носовые части кораблей пошел из Древнего Рима, где таким образом отмечали победу над ВРАЖЕСКИМ флотом.

В этом противоречии и ярком соцветии загорской матрёшки, в метком, скором росчерке её лица, в её БЕЗЫСКУСНОЙ ясности и простоте со всей силой вдруг будто вылилась коллективная творческая энергия.

На основе изучения ширины ГОДИЧНЫХ колец дерева, из которого сделаны деревянные предметы,

специалисты надеются реконструировать климат VII века.

Приятно бродить в лесу, наблюдать, как над головой колышутся зелёные листья, плавится капелька горькой смолы на тёплой коре и вверх по стволу ползёт ДЕЛОВИТЫЙ муравей.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

действовать более УМНЕЕ

десять ЯБЛОК

в ДВЕ ТЫСЯЧИ пятнадцатом году

ИХ заботы

до ПОЛУТОРА суток

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|---|--|
| А) Л.М. Леонов собирался стать художником и часто говорил, что «я был предрасположен к изобразительному искусству». | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Открывая забытые или вовсе неизвестные страницы отечественной истории, исключительно важная работа выполняется специалистами малых музеев. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
4) ошибка в построении предложения с однородными членами |

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- В) Наука не только инструмент познания мира, а также и мощнейшее средство подъёма экономической эффективности массовых технологий.
- Г) Вопреки распространённого мнения клещи не падают сверху с деревьев или высоких кустов, они просто цепляются за жертву, которая проходит мимо.
- Д) Выставка, посвящённая Чарли Чаплину, организована Правительством Москвы и музеем «Московским домом фотографии».

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

стр..миться
отвл..кающий
зам..реть
р..стениеводство
заг..реть

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..держанно, ра..бор
пр..рвать, пр..унуть
роз..ск, дез..нфекция
по..бородок, на..пись
под..ём, ар..ергард

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

ландыш..вый
улыбч..вый
веснущч..тый
молодц..ватый
преодол..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

омыва..мый
задерж..шь
вычищ..нный
зате..шь
исполн..нный

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1) (НЕ)СМОТРЯ на явный успех, массовое производство видовых снимков методом дагеротипии наладить не удалось: её принципы создатели обещали раскрыть только после подписания контракта.

- 2) С особым нетерпением ждали весенних дней садоводы, ведь позади — далеко (НЕ)РЯДОВАЯ зима: за последние 10 лет она чаще удивляла нас аномальным теплом.
- 3) Для службы подбирались (НЕ)МАЛЕНЬКИЕ, а большие и крепкие, выносливые собаки.
- 4) Жизнь маслособойных собак была (НЕ)ЛЕГЧЕ, чем вертельных, хотя их щедро поили остающейся после выработки масла пахтой, да и бегать приходилось почти на свободе.
- 5) В журнале «Наука и жизнь» (НЕ)РАЗ публиковались статьи о достижениях генной инженерии.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Следует иметь (В)ВИДУ, что современную фотографическую технику и технологию создавали десятки исследователей, инженеров и просто энтузиастов и любителей этой захватывающей, интересной области искусства и техники (НА)ПРОТЯЖЕНИИ трёх веков.

Если есть у человека терпение в труде, упорство, он будет, (ПО)ВИДИМОМУ хорошим работником, за (ЧТО)БЫ ни взялся.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ у языков (как и у стран, народов, наций) судьба складывалась и продолжает складываться (ПО)СВОЕМУ.

Языки развиваются (В)МЕСТЕ с экономикой, культурой, государственными структурами, а ТАК(ЖЕ) с совершенствованием науки и техники.

(ВО)ПЕРВЫХ, популяризировать математику особенно сложно, ПОТОМУ(ЧТО) сложно красиво представить её вне формул.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Искусствоведы увере(1)о насчитывают более со-
рока сюжетов романовской игрушки. Глина(2)ые
барышни и дамы в красивых нарядах и больших
кокошниках слегка нарумяне(3)ы. Под стать им ка-
валеры, среди них преобладают вое(4)ные в перетя-
нутых портупях, фуражках и высоких папахах.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два пред-
ложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запя-
тую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Правила заготовки и обработки лекарственного растительного сырья выработаны на основе многовекового народного опыта и исследования последних десятилетий подтвердили их эффективность.
- 2) 1991 год можно считать годом начала цифровой фотографии новым этапом профессиональной научной и любительской фотосъёмки.
- 3) Пользователь мобильного компьютера может как получить полноценный доступ к информации Всемирной паутины так и воспользоваться информационно-коммуникационными услугами вычислительными и мультимедийными возможностями.
- 4) Активным обменом информацией между правым и левым полушариями мозга человека могут объясняться и лучшая память и способности к общению и умение сразу делать много дел.
- 5) Академии не только своей научной работой но и выражением общественной позиции демонстрируют свою крепкую связь с обществом и государством.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Российская Академия Наук (1) задуманная и основанная Петром Великим (2) получила в развитии культуры нашей страны необычное значение: первоклассные учёные (3) составившие первый призыв Академии (4) были вовлечены в практические дела и начинания.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

До нас (1) к сожалению (2) не дошёл ни один детский или юношеский портрет Ломоносова, сделанный с натуры; изображения, которые (3) по мнению историков (4) с уверенностью можно назвать прижизненными, относятся к его последним годам.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Фонтаны дополняли представление Петра Первого о Петербурге как о городе-рае (1) абстрактную модель (2) которого (3) царь перенёс в Летний сад.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если новое слово или новое значение слова прижилось (1) то это означает (2) что в культуре и в нашем сознании появился новый смысл (3) для ко-

того не доставало словесной оболочки (4) и (5) что такое слово языку нужно.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Когда-то в России был такой возраст — отрочество. (2)Недаром Лев Толстой так и назвал три части своей трилогии: «Детство», «Отрочество», «Юность». (3)В Академическом словаре написано, что отрочество — «возраст между детством и юностью». (4)По-моему, довольно непонятное пояснение.

(5)Когда кончается детство? (6)У всех по-разному. (7)У одних — в шесть лет: они уже и младших нянчат, родителям по-взрослому помогают. (8)А приходилось встречать и таких, у кого оно и в 40 лет ещё не кончилось.

(9)Вот в словаре Даля про отрочество сказано более чётко: это пора (хорошее, между прочим, слово) «от 7 до 15 лет». (10)Потом эта пора куда-то подевалась... (11)Всех называли «учащимися». (12)Всех вообще, кто ходил в школу или в какое-нибудь училище. (13)А лет с 17 они уже были «молодёжью и студентами». (14)Например, летом 2007 года отмечали 50-летие Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. (15)Тоже не очень-то понятно, ведь и студенты не старики.

(16)Но этот возраст — отрочество — всё равно существует. (17)И он, может быть, самый важный в жизни человека. (18)В это время складываются привычки. (19)Хорошие или плохие, но на всю жизнь. (20)Совершаются благородные поступки, ибо тяга к добру ещё не задавлена, не скорректирована корыстными или ещё какими-нибудь расчётами. (21)Принимаются важные решения. (22)И некоторые люди следуют тому, что решили в отрочестве, всю свою жизнь.

(23)В это важное, но короткое время или прочитываются некоторые книги — или не прочитываются уже никогда, потому что есть три закона чтения. (24)И два с половиной из них выведены мною лично.

(25)Первый: нет книг, которые читать рано. (26)Второй: есть книги, которые читать поздно. (27)И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. (28)Составить — и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде навалом.

(29)Никто не скажет вам заранее, что вам читать рано. (30)Потому что для всех по-разному! (31)Одному — рано, а другому — в самый раз. (32)А его ровеснику до самой старости будет рано: читает — и не может понять, что к чему. (33)Если вам рано читать эту книжку, вы сами же первый это и заметите. (34)И отложите её до лучших дней или будете читать с пропусками, выискивая то, из-за чего вам её родители, собственно, не давали читать. (35)Ну и что? (36)Ничего не потеряете и ничего не приобретёте. (37)Так что если книга оказалась вам не по возрасту, не по уму, ничего страшного, вернётесь к ней позже. (38)Но установить это можно, мне кажется, только опытным путём — начав читать. (39)Знаю точно, что одни в 15 лет проглатывали «Преступление и наказание» Достоевского, а для других чтение гениального романа было истинным наказанием.

(40)Со вторым законом дело обстоит серьёзнее. (41)Да, есть такие книжки, которые надо прочесть именно лет в 12, в 14... (42)Во-первых, только в этом возрасте вы получите от них стопроцентное удовольствие. (43)А во-вторых, вы создадите себе задел (то есть нужный запас) на будущее.

(44)Что касается третьего закона — многие подумают: а что плохого в чтении пустых, попавшихся случайно под руку, или просто модных в этот момент книг? (45)Некоторые так и считают — а что? (46)Ничего особенного. (47)Чепуха, но читать можно.

(48)А дело-то главным образом в том, что плохая книжка навсегда лишает вас возможности прочесть хорошую. (49)Почему же навсегда-то? — спросите вы с возмущением. — (50)Прочитал плохую — теперь почитаю хорошую! (51)Какие дела?..

(52)А вот такие. (53)Время-то не безразмерное!

(По М. Чудаковой)

Мариэтта Омаровна Чудакова (род. в 1937 г.) — российский литературовед, историк, доктор филологических наук, критик, писательница, мемуарист, общественный деятель.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В Академическом словаре, в отличие от словаря Даля, понятие отрочества определено нечётко.
- 2) Не все люди следуют тем принципам и решениям, которые были выработаны ещё в отроческом возрасте.
- 3) У каждого человека процесс приобщения к чтению индивидуальный, и никто ещё не вывел законов чтения.
- 4) Важно в отрочестве успеть прочитать и хорошие, и плохие книги.
- 5) Существуют книги, которые никому не надо предлагать читать в отроческом возрасте, потому что в этот период смысл книги не будет осознан.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено описание.
- 2) В предложениях 18–22 содержатся аргументы к утверждению, высказанному в предложении 17.
- 3) Предложения 30–31 текста объясняют причину того, о чём говорится в предложении 29.
- 4) В предложениях 37–38 представлено повествование.
- 5) В предложениях 40–43 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 44–48 выпишите антонимы.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 9–15 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью наречия, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Страстно убеждая читателей в том, что отрочество — самый важный период в жизни человека, автор использует различные средства выразительности, в том числе синтаксическое средство — (А) _____ (предложения 30, 53), приём — (Б) _____ (в предложении 23). Повышает эмоциональность, убедительность речи ещё один приём — (В) _____ (предложения 5–6, 51–52, 53). Мысль о том, что именно в отрочестве важно прочесть некоторые книги, подчёркнута с помощью такого лексического средства, как (Г) _____ (в предложениях 25–26)».

Список терминов:

- 1) цитирование
- 2) антонимы
- 3) синонимы
- 4) оксюморон

- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) противопоставление
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В 1799 г. Алессандро Вольта обнаружил, что электрический ток появляется не только в процессе трения или в атмосфере, но и при химическом взаимодействии некоторых веществ. (2) Год спустя учёный соорудил вольтов столб из двух десятков пар медных и цинковых кружков, разделённых суконками, смоченными солёной водой, и опыты показали, что в проволоке, соединяющей концы столба, появляется довольно сильный электрический ток. (3) <...> была создана первая в мире электрическая батарея, опыты с которой Вольта демонстрировал в Лондоне и Париже.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Первая в мире электрическая батарея была создана благодаря опытам Вольта, обнаружившего, что электрический ток появляется при химическом взаимодействии некоторых веществ.
 - 2) В 1800 году Вольта соорудил вольтов столб из двух десятков пар медных и цинковых кружков, разделённых суконками, смоченными солёной водой, и опыты показали, что в проволоке, со-

единяющей концы столба, появляется довольно сильный электрический ток.

- 3) Представление о том, что электрический ток появляется не только в процессе трения или в атмосфере, сложилось у людей в 1799 году.
- 4) Первые опыты с электрической батареей были продемонстрированы итальянским учёным Алессандро Вольты в Лондоне и Париже.
- 5) Опыты, проведённые Алессандро Вольты, позволили сделать вывод о том, что электрический ток появляется при химическом взаимодействии некоторых веществ, благодаря этому открытию была создана первая в мире электрическая батарея.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

зато
так
вопреки этому
несмотря на это,
даже

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СИЛЬНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИЛЬНЫЙ, -ая, -ое.

- 1) Обладающий значительной мощностью; мощный. *Сильный удар. Сильная машина.*

- 2) Очень основательный, убедительный. *Сильные доводы. Сильная речь.*
- 3) Обладающий твёрдой волей, стойкий. *Сильный характер. Сильная натура.*
- 4) Талантливый, обладающий знаниями; сведущий, знающий, умелый в чём-л. *Сильный физик. Сильный ученик.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

досУг
 намЕрение
 начАл
 приняТА
 красИвее

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Проведённый СРАВНИМЫЙ анализ показал, что многие межвидовые различия рассматриваемых объектов можно объяснить на основе одного или двух принципов.

По содержанию углеводов, ОРГАНИЧЕСКИХ кислот, минеральных веществ, макро- и микроэлементов плоды томатов — настоящая «овощная аптека». Ходьба — самый простой и ЭФФЕКТИВНЫЙ вид физических упражнений, способствующих снижению лишнего веса.

СЛОВЕСНАЯ дуэль двух популярных телеведущих, состоявшаяся в прямом эфире, не могла не вызвать интереса со стороны зрительской аудитории.

На сооружение, например, одного только фрегата «Полтава», строившегося под руководством Петра I, было затрачено около 3000 ОТБОРНЫХ стволов.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

около ПОЛУТОРА часов
пара ТУФЕЛЬ
замечательные ДОКТОРА
ЕХАЙ вперёд
ВЫШЕ всех

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|--|---|
| А) Демонстрируя произвольную программу, в полной мере проявляется артистизм гимнаста. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) По окончанию обучения в этом высшем учебном заведении будет выдаваться диплом европейского образца, на основании которого можно официально работать во многих странах мира. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| В) Максимилиану Волошину принадлежит ряд | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

статей, опубликованные в газетах под общей рубрикой «Лики творчества».

- Г) Максим Горький говорил, что «прежде чем начать писать, я задаю вопрос: что хочу написать, как написать и для чего написать».
- Д) Те, кто берёт на себя смелость выводить исторические закономерности, опираясь на собственные измышления о языке того или иного народа, способен завести читателей в заблуждение.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

оз..рённый

фр..гмент

запор..шить (снегом)

соб..рательный

прик..сновение

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

н..дкусил, нед..жарил
бе..конечный, ра..бил
пр..дорожный, пр..лёг
под..тожил, по..грал
по..бородок, о..блеск

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

отчётл..вый
застёг..вать
продл..вать
усидч..вый
обидч..вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

выскоч..шь
колебл..мый
пророч..вший
распил..шь
обкле..шь

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В станках, предназначенных для быстрого изготовления больших тиражей, есть специальный механизм, в котором огромный рулон бумаги вращается и постепенно разматывается, и **(НЕ)ПРЕРЫВНАЯ**

длинная бумажная лента движется и проходит между двух цилиндров, печатающих на ней текст сразу с двух сторон.

У разных людей реакция организма на одно и то же лекарство может быть далеко (НЕ)ОДИНАКОВОЙ.

Оригинальные, ранее (НЕ)НАПЕЧАТАННЫЕ работы могут быть опубликованы в журнале «Асимметрия».

Николай Анастасов всегда был (НЕ)ОБЫКНОВЕННЫМ рассказчиком, которого можно слушать с интересом лишь некоторое время, а рассказчиком уникальным, способным по-настоящему увлечь своими историями слушателей.

Юбилей — (НЕ)ТОЛЬКО радостное событие, это повод вспомнить историю, подвести итоги и наметить новые цели.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Оптимальный уровень эмоционального возбуждения и координация движений (ПО)МЕРЕ приближения времени старта у хорошо тренированных спортсменов становятся лучше, (ПРИ)ЧЁМ изменения этих показателей происходят согласованно.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей истории человек старался механизировать свой повседневный труд, ЧТО(БЫ) затрачивать на него меньше усилий.

В начале XX века в России основу социальной структуры (ПО)ПРЕЖНЕМУ составляли сословия — замкнутые группы людей, наделённые определёнными правами и обязанностями, передающимися по наследству; (ЗА)ЧАСТУЮ наследственным в России был и род занятий.

Рано утром путешественники двинулись (В)ПЕРЁД, предполагая без остановки ехать до самого Хорезма

и, пополнив запасы воды и продуктов, выйти (НА)ВСТРЕЧУ каравану, которому ещё трое суток нужно было идти до оазиса.

(НЕ)ВЗИРАЯ на примитивные по нынешним меркам условия, женщины-химики работали (ПО)СВОЕМУ увлечённо, так что нередко забывали об опасности.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Картины И.И. Шишкина часто встречают зрителя освещё(1)ой солнцем опушкой, убегающим в глубь леса серебря(2)ым ручьём, исхоже(3)ой дорогой или полевой тропинкой, протопта(4)ой в густой траве.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во взгляде Новикова легко прочитать высокий ум твёрдую волю неустрашимость в отстаивании своих принципов.
- 2) А.К. Саврасов любил скромную русскую природу и видел не только глазами но и всей душой едва заметную перемену в её состоянии.
- 3) Архитектору приходилось следить за ремонтом здания построением и перестроением производить разнообразные закупки.
- 4) От пустой и бесцельной жизни человек становится смешным и жалким.
- 5) Пушистый снег покрывал землю и всё вокруг становилось молодым и радостным.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На одежде князя Куракина (1) сшитой из золотой парчи (2) лежат (3) переливаясь разноцветным шёлком (4) орденские ленты.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Упорные ежедневные занятия (1) конечно (2) приносят пользу. Даже не самые способные ученики (3) несомненно (4) добьются успеха в овладении знаниями при условии систематического труда.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Для заполнения полей можно использовать указанные в подсказке символы (1) увидеть (2) которые (3) можно (4) при наведении указателя мыши на знак вопроса рядом с полем.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Книги (1) которые рассказывают о жизни и судьбе человека (2) позволяют нам составить довольно полное представление об этом человеке (3) но (4) как бы ни был хорош словесный портрет (5) он не в силах заменить портрета живописного.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Один раз в жизни мне довелось оказаться настоящим мошенником.

(2)Мы были на практике в чужом городе, на большом авиационном заводе. (3)Шла вторая весна войны, и, надо полагать, авиационному заводу хватало забот помимо того, чтобы уделять время обучению желторотых практикантов.

(4)И тут подтвердилась древняя мудрость: праздность — мать всех пороков. (5)Если бы мы, отстояв свою смену, усталые, пусть даже трижды голодные, приходили в заводскую столовую вместе с рабочими, обедали, разговаривая о нашей же работе и чувствуя себя с ними на равной ноге, нам, я уверен, и в голову не пришло бы сделать то, что мы сделали однажды.

(6)Известно, что подростки, юноши — самый прожорливый народ. (7)С завтраком и обедом мы справлялись очень быстро, а ужинать нам, увы, не приходилось вовсе.

(8)И вот как-то после обеда Яшка Звонарёв вынул из кармана измятый талончик — такой же, по каким нам выдавали хлеб.

— (9)На полу подобрал. (10)Таких из одного листа тысячу нарезать можно. (11)Однако в этой бумажке двести граммов хлеба! (12)И знаете что... (13)У нас будет куча хлеба, братцы!

(14)С этими словами Яшка нарисовал на ладони чернилами: «13 июня 1942 года» и приложил к бумаге. (15)На бумаге обозначились цифры и буквы. (16)Но были они бледные, а кроме того, читались наоборот.

(17)И тут Генка Серов, ничего не говоря, вышел и пропал около двух часов. (18)Появился он загадочно сияющий и положил на стол приспособление, которым в кинотеатрах ставят на билеты число, месяц и год. (19)С помощью этого приспособления мы напечатали целую гору талончиков, неотличимых от тех, которые нам выдавали в заводской столовой.

(20)Когда мы пришли в столовую, Яшка обвёл нас тревожным взглядом.

— (21)Рискуем? (22)Потом не жалеть.

— (23)Клади, — ответил за всех Генка Серов.

(24)подавальщица — черноглазая, бледная, худая девушка — смахнула все наши талончики к себе на поднос и исчезла. (25)Мы переглянулись, и каждый, наверное, в лице другого прочитал тревогу. (26)Нет, мы не думали о том, с кого спросится за четыре килограмма хлеба, которые мы сейчас получим: с этой черноглазой полупрозрачной девушки или с раздатчицы, пожилой женщины с какой-то устойчивой усталостью в глазах. (27)Не думали мы и о том, что, может быть, этого хлеба не хватит рабочим, отстоявшим у станка по двенадцать часов. (28)Но зато впервые мы задумались о том, что будет с нами самими, если нас неожиданно разоблачат.

(29)Я вдруг явственно увидел, что нас немедленно исключат из техникума. (30)Мало того, нас, конечно, по законам военного времени, будут судить. (31)Много не дадут, но даже одного года в лагерях достаточно для того, чтобы поломалась и на десятки лет вперёд вылетела из колеи вся жизнь.

(32)Вот движения девушки замедлились. (33)Она снова начала перебирать все бумажки. (34)Раздатчица, пожилая, усталая женщина, вместе с ней наклонилась над бумажками. (35)Девушка кивнула головой в нашу сторону, и раздатчица нашла нас глазами и долго смотрела на нас, как бы обдумывая. (36)Женщины на раздаче о чём-то поговорили и перестали глядеть в нашу сторону.

(37)Как теперь всё будет дальше? (38)Наверно, раздатчица сейчас уйдёт куда-нибудь в задние комнаты и позвонит по телефону. (39)Ну точно! (40)Раздатчица вытерла руки полотенцем и ушла. (41)Вместо неё на раздаче появилась подмена — другая, тоже пожилая и тоже усталая женщина. (42)А черноглазая как ни в чём не бывало ставит на большой деревянный поднос тарелки с супами и кашами, а также тарелку с хлебом. (43)Хлеба на тарелке

восемьсот граммов. (44)А на дне, под аккуратными чёрными ломтиками, лежат наши талончики.

(45)Прежняя раздатчица снова появилась в окне.

(46)Но мы не смотрим в её сторону. (47)Нам стыдно.

(48)Мы, обжигаясь, не разбирая вкуса, съедаем гороховый суп, обжигаясь, глотаем безвкусную саговую кашу...

(49)Только сейчас, спустя много лет, я подумал о том, что мы ушли тогда из столовой, не сказав спасибо ни черноглазой девушке-подавальщице, ни пожилой женщине на раздаче, с безнадежно усталыми, военного времени глазами.

(По В. Солоухину)

Солоухин, Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На авиационном заводе, несмотря на военное время, серьёзно занимались обучением практикантов.
- 2) Фальшивые талончики были изготовлены по общему согласию товарищей.
- 3) Если бы женщины, работавшие в столовой, не скрыли факт мошенничества практикантов, ребята исключили бы из техникума и осудили.
- 4) Участвуя в мошенничестве, практиканты сначала не думали о том, что с ними будет, если их обман будет раскрыт.
- 5) Когда обман практикантов обнаружился, они испытали чувство досады.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–5 содержится рассуждение.
- 2) Предложения 17–18 содержат повествование.

- 3) Предложение 28 объясняет содержание предложения 25.
- 4) В предложениях 32–33 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 37–38 представлено повествование.

Ответ: _____.

22. Из предложений 40–42 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 37–44 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Размышляя о том, что однажды произошло в жизни рассказчика, автор пытается найти наиболее точные и выразительные языковые средства, помогающие читателю составить представление о персонажах, а также понять причины происшедшего.

Это, прежде всего, троп — (А) _____ («желторотых практикантов» в предложении 3, «полупрозрачной девушки» в предложении 26) и такое лексическое средство, как (Б) _____ («на равной ноге», «и в голову не пришло бы» в предложении 5)». Напряжённость момента, в который практиканты принимали окончательное решение стать участниками мошенничества, помогает передать такая форма речи, как (В) _____ (предложения 21–23), а их состояние после разоблачения — синтаксическое средство — (Г) _____ (в предложении 48)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) диалектизм
- 4) фразеологизм
- 5) парцелляция
- 6) вводные слова
- 7) ряд однородных членов
- 8) диалог
- 9) эпитет

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Задача науки — нахождение объективных законов природы, и поэтому окончательный результат не зависит от личных качеств учёного. (2) <...> объективность науки исчезает, когда мы рассматриваем не окончательную цель, а способы её осуществления, способы подхода к познанию истины, методологию. (3) У каждого учёного свой собственный стиль исследования, свой подход к решению стоящих перед ним задач.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Рассуждая о научном поиске, следует рассматривать не окончательную цель, а способы подхода к познанию истины, методологию.
 - 2) Задача науки — нахождение объективных законов природы, поэтому способы познания истины должны быть едины для всех.
 - 3) Результат научных исследований объективен, но пути его достижения определяются индивидуальностью учёного.
 - 4) В научном исследовании самое главное — окончательный результат.

- 5) Каждый учёный, решая главную задачу науки, выбирает свой стиль поиска и исследования объективных законов природы.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Именно

Но

Во-первых,

Сначала

Да и

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СТИЛЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТИЛЬ, -я; м.

- 1) Совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определённого времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы. *Романтический стиль в литературе.*
- 2) Способ осуществления чего-либо, характер деятельности, работы в их отличительных признаках. *Стиль научного поиска.*
- 3) Совокупность приёмов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя или литературного произведения, направления, жанра. *Былинный стиль.*

4) Совокупность признаков общественной жизни, активности в тот или иной период. *В стиле шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых годов. Послевоенный с. жизни. С. жизни интеллигенции.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

врУчим
тОрты
оптОвый
отозвалАсь
понЯв

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

АБОНЕНТ может оставить голосовое сообщение, заказать приём или отправку факса.

Биологически активные вещества, содержащиеся во всех частях сельдерея, оказывают **БЛАГОТВОРНОЕ** влияние на самочувствие человека.

Необходимо последовательно **ОГРАНИЧИВАТЬ** либо запрещать использование устаревших, а также наносящих вред человеку и окружающей среде технологий.

ПАМЯТЛИВЫЕ монеты представляют увлекательную и очень интересную страницу истории нумизматики.

Крупы саго, имеющую вид белых матовых шариков, в советское время можно было купить в бакалейном отделе **ПРОДУКТОВОГО** магазина.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДВУХСТАМИ пятьюдесятью участниками
пара **БОТИНОК**
КРАТЧАЙШАЯ дорога
ИСКОМОЕ число
ПОЕЗЖАЙ скорее

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|--|--|
| А) Новый спортивный комплекс можно как посещать в будние, так и в выходные дни. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Расположив предметы в произвольном порядке, один из них был выбран зрителями. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) В книге «Воспоминания о Корнее Чуковском» те, кто пользовался поддержкой Чуковского на литературном пути или просто удостаивался его дружбы, с горячей признательностью писал о нём, вспоминал его шутки, меткие словечки, суждения о литературе. | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
4) ошибка в построении предложения с однородными членами
5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Г) Сразу по приезду в Юрьевец туристы обратят внимание на колокольню Георгия Победоносца.
- Д) В Крыму поэт подолгу любовался горами, устремлёнными ввысь, окутанные сиреневой и розовой дымкой, часами рассматривал рисунок бесконечно бегущих одна за другой морских волн.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

распол..гаться

оз..рённый

перет..рать

тр..нирывать

кор..дор

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..бдуманный, з..лив

пр..школьный, пр..тих

бе..вкусный, и..сяк
нед..бор, н..дкусить
пр..мудрый, пр..клеил

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

податл..вый
подмиг..вать
гуаш..вый
улыбч..вый
болот..стый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

вывороч..нный
ненавид..вший
преследу..мый
обдумыва..шь
независ..мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Фонд (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫХ архивистами документов состоит из научно-информационных и библиографических изданий.

(НЕ)ОТСТУПИНО смотрят на меня жаркие глаза горящего огня.

Оригинальные, ранее (НЕ)НАПЕЧАТАННЫЕ работы могут быть опубликованы в журнале «Асимметрия».

Мы даже (НЕ)ЗАДУМЫВАЕМСЯ о том, какой длинный путь через страны и континенты, моря и

океаны пришлось проделать разным продуктам, чтобы оказаться на нашем столе.

Директор основанной Екатериной II Академии художеств должен был держать отчёт перед государственными чиновниками, которые, (НЕ)РАЗБИРАЯСЬ ни в искусстве, ни в преподавании, часто мешали ему своими распоряжениями.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СЛЕДСТВИЕ особого отношения к миру И.А. Бродский невольно сформировал специфический тип лирического героя, который **ТАК(ЖЕ)**, как и сам поэт, верен одному лишь Слову и не придаёт большого значения переменам во времени и пространстве.

В реках, озёрах и болотах Африки, южнее Сахары, (ИЗ)ПОД зелёной скатерти плавающих водных растений перед взором человека может предстать крупное парнокопытное — обыкновенный бегемот, или гиппопотам. Выставив над водой розовые ноздри, гиппопотам жадно втягивает воздух и (С)НОВА опускается на дно.

Если придётся защищать свою страну, то **ГДЕ(ТО)** в глубине сердца мы будем знать, что защищаем и этот лесной задумчивый край, научивший нас видеть и понимать прекрасное, **КАК(БЫ)** невзрачно на вид оно ни было.

(С)НАЧАЛА писатель продумывал сюжетную линию будущего романа, а (ЗА)ТЕМ начинал составлять портреты персонажей.

Богатая культура на территории современной Средней Азии первоначально пришла сюда, (ПО)ВИДИМОМУ, (В)МЕСТЕ с персидским языком

— фарси, который считается одним из древнейших языков мира.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Искус(1)о **воздвигнутые** **декорации** **открывали** **перед** **зрителями** **простор(2)ые** **дворцовые** **покои,** **украше(3)ые** **коло(4)ами,** **площади** **древних** **городов.**

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Иногда все вулканы Венеры извергаются одновременно и вся планета покрывается лавой.
- 2) Городской пейзаж составляют улицы и площади отдельные здания архитектурные сооружения.
- 3) Чёрные глаза изображённого на портрете юноши смотрят не на зрителя но всё равно сразу притягивают наш взгляд.
- 4) Воробьи живут стаями или отдельными маленькими стайками.
- 5) Лишь только лает страж дворовый да цепью звонкою гремит.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В **стихотворении** **(1)** **посвящённом** **портрету** **А.П. Струйской** **(2)** **Н.А. Заболоцкий** **(3)** **призывая** **поэтов** **любить** **живопись** **(4)** **восхищался** **умением** **художника** **уловить** **тонкость** **и** **сложность** **человеческой** **души.**

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В ссылке и после неё М.М. Бахтин разрабатывал (1) преимущественно (2) филологическую сторону поставленных им ещё в ранних трудах вопросов. Больше всего учёного привлекал самый (3) пожалуй (4) сложный и самый распространённый в литературе Нового времени жанр — роман.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Аспирин (1) производство (2) которого (3) началось более ста лет назад (4) не сходит с прилавков аптек всех стран мира.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Об этом удивительном городе говорят (1) что (2) если человек в нём однажды побывал (3) то он непременно ещё раз захочет полюбоваться старинными фасадами его величественных зданий (4) которые так много рассказывают нам о его древней истории.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Однажды к нам в класс пришёл актёр нашего городского драматического театра Левкоев Евгений Дмитриевич. (2)Он сказал, что будет вести школьный драмкружок, и отобрал нескольких ребят для участия в

постановке по «Сказке о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.

(3)Я почему-то был уверен, что роль Балды достанется мне. (4)Когда дело дошло до меня, я со свойственной мне громогласностью спокойно прочитал заданный отрывок.

—(5)Вот ты и будешь Балдой, — клекотнул Евгений Дмитриевич.

(6)А одного мальчика, Жору Куркулия, который читал с сильнейшим акцентом, он «освободил» от участия в постановке.

(7)Мне даже стало жалко Жору. (8)Ведь Евгений Дмитриевич, освободив его, намекнул, что тот никуда не годится.

—(9)Можно, я просто так побуду? — спросил Жора и улыбнулся без всякой обиды.

(10)Евгений Дмитриевич только пожал плечами.

(11)Начались репетиции. (12)После нескольких занятий я вдруг заскучал, почувствовал, что роль Балды мне надоела, и начал играть просто отвратительно.

(13)А между тем Жора Куркулия всё время приходил на репетиции и даже стал как-то необходим. (14)Он первым бросался отодвигать столы и стулья, чтобы очистить место для сцены, открывал и закрывал окна.

(15)Однажды Евгений Дмитриевич предложил ему роль задних ног лошади, и Жора с удовольствием согласился. (16)Он получил свою роль, после того как актёр несколько раз пытался показать мальчику, играющему задние ноги лошади, как выбивать ногами звук копыт, который у мальчика никак не получался.

—(17)Вот так надо, — вдруг не выдержал Жора, выскочил и, топоча ногами, довольно точно изобразил галопирующую лошадь.

(18)На следующей репетиции вдруг из-под задней части лошадиного брюха послышалось радостное ржание. (19)Евгения Дмитриевича это ржание привело в восторг. (20)Он немедленно извлёк Куркулия из-под лошади и несколько раз заставил заржать. (21)Куркулия ржал радостно и нежно, заканчивая хрипом, и в самом деле очень

похожим на звук, которым лошадь заканчивает ржание. (22) Так Жора стал играть роль передних ног лошади, которая, помимо умения естественно галопировать, обрела способность абсолютно натурально ржать.

(23) Репетиции продолжались, и я продолжал прикрывать бездарность и даже недобросовестность своего исполнения громогласностью.

(24) Однажды, когда я забыл строчку, лошадь вдруг обернулась в мою сторону и залихватски произнесла нужные слова, вызвав всеобщий смех. (25) Иногда Жора подсказывал и другим ребятам. (26) Видимо, он всю сказку выучил наизусть.

(27) В один прекрасный день, играя с ребятами в футбол, я вдруг заметил, что со стороны школы, отчаянно жестикулируя, к нам бежит Жора Куркулия. (28) Я вспомнил, что мне давно пора на репетицию.

(29) Когда мы пришли, Евгений Дмитриевич вдруг сказал:

(30) — Одевайся, Куркулия! (31) А ты, бывший Балда, будешь на его месте играть лошадь...

(32) Хотя до этого я не испытывал от своей роли никакой радости, я вдруг почувствовал, что глубоко оскорблён и обижен. (33) Обида была так глубока, что мне было стыдно протестовать против роли лошади, ведь всем тогда стало бы ясно, что я дорожу ролью Балды, которую у меня отняли.

(34) Началась репетиция, и оказалось, что Куркулия прекрасно знает текст, а уж играет явно лучше меня. (35) Правда, произношение у него не улучшилось, но Евгений Дмитриевич так был доволен его игрой, что стал находить достоинства и в его произношении.

(36) А когда Жора стал крутить верёвку с какой-то деловитостью и верой, что сейчас он этой верёвкой раскрутит мозги всем чертям, при этом не переставая прислушиваться к тому, что происходит якобы на дне, стало ясно: мне с ним не тягаться.

(37) В довершение всего мой напарник, раньше игравший роль передних ног, теперь запросился на своё старое место, потому что выяснилось, что я галопирую и ржу го-

раздо хуже его. (38)Так, начав с главной роли Балды, я перешёл на самую последнюю роль задних ног лошади.

(39)На премьере успех у нас был огромный. (40)Когда мы ушли за кулисы, зрители продолжали бить в ладоши.

(41)И вдруг неожиданно свет ударил мне в глаза, и новый шквал аплодисментов обрушился на наши головы.

(42)Оказывается, Евгений Дмитриевич снял с нас картонный круп лошади, и мы предстали перед зрителями в своих высоких рыжих чулках, под масть лошади.

(43)Ну что же: «Занавес, маэстро, занавес!»

(По Ф. Искандеру)

Фазиль Абдулович Искандер (род. в 1929 г.) — российский прозаик и поэт. В своих произведениях предпочитает повествование от первого лица, выступая в роли явно близкого самому автору рассказчика.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Успеха достигают обычно те люди, которые не гнушаются любой работой, определяющей успех выбранного ими дела.
- 2) Для того чтобы соответствовать уровню требований, предъявляемых людям, решившим проявить себя в творчестве, нужны не только творческие способности, но и умение трудиться.
- 3) Рассказчик не стал протестовать против предложенной ему руководителем школьного драматического кружка роли лошади, чтобы никто не подумал, что он дорожил ролью Балды.
- 4) Все члены школьного драматического кружка осознавали, что рассказчик гораздо лучше справился бы с ролью Балды, чем сыгравший эту роль на премьере Жора Куркулия.
- 5) Руководитель школьного драмкружка сразу увидел актёрский талант Жоры и предложил ему главную роль в спектакле.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) Предложение 8 объясняет содержание предложения 7.
- 3) В предложениях 9–11 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 21 содержит описание.
- 5) В предложениях 32–33 представлено повествование.

Ответ: _____.

22. Из предложений 3–5 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 18–25 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Стремясь продемонстрировать различия в отношении персонажей к поставленной задаче, автор использует синтаксическое средство выразительности — (А) _____ (в предложениях 12, 14). Для описания успеха состоявшейся премьеры автором использован троп — (Б) _____ («шквал аплодисментов обрушился» в предложении 41). Дать оценку положения персонажа-рассказчика в создавшейся ситуации и выразить своё отношение к нему Ф. Искандеру помогают лексическое средство — (В) _____ («с главной роли» — «на последнюю роль» в предложении 38) и троп — (Г) _____ (в предложении 43) при использовании цитирования».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) диалектизмы
- 4) ирония
- 5) парцелляция
- 6) вводные слова
- 7) ряды однородных членов
- 8) метафора
- 9) контекстные антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Всю жизнь Галилею приходилось в тяжкой борьбе отстаивать научную истину. (2) Такой борьбой отмечена вся история науки: с сопротивлением, неприятием, непризнанием сталкивается почти каждый учёный. (3) <...> единственный, кто должен создавать помехи и преграды на пути учёного, — сама природа, не заинтересованная в раскрытии своих тайн, но, как ни странно, помехи часто создают сами люди.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Галилей всю жизнь отстаивал научную истину: во все века учёным в борьбе приходилось преодолевать препоны, созданные самими людьми.
 - 2) Природа, в отличие от людей, никогда не создаёт препоны на пути учёных, хотя она совсем не заинтересована в раскрытии своих тайн.
 - 3) Борьбой Галилея за научную истину отмечена вся история науки.
 - 4) Судьба Галилея сложилась так, что ему постоянно приходилось вступать в конфликт с окружающими его людьми.

- 5) Во все эпохи учёным в борьбе приходилось преодолевать преграды, которые создают сами люди, так было, например, и с Галилеем, всю жизнь в борьбе отстаивавшим научную истину.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Казалось бы,
Во-первых,
Вопреки этому,
К счастью,

Ответ: _____

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА, -ы; ж.

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Законы, явления природы. Проникать в тайны природы.*
- 2) Совокупность естественных условий и особенностей какой-л. местности (рельеф, растительный и животный мир, климатические условия и т.п.). *Северная природа.*
- 3) Совокупность естественных свойств, склонностей, потребностей человека, человеческого организма. *Человеческая природа.*
- 4) Сущность, основное свойство чего-л. *Природа атома. Природа космических лучей.*

5) *Разг.* Натура, характер человека. *Спокойный, сдержанный по природе.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

позвонИт

клалА

навЕрх

квартАл

добелА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Содержащийся в архиве большой **ФАКТИЧЕСКИЙ** материал может поставить под сомнение многие, казалось бы, неоспоримые факты истории театра.

ЦАРСТВЕННЫЙ Юпитер — самая крупная из планет Солнечной системы — находится сейчас очень низко на юге, в созвездии Змееносца.

Искусство Николая Николаевича Ге, очень искреннее, чистое, вневременное, и теперь ещё находит **ОКЛИК** в сердцах многих зрителей.

Мальчик **ОБХВАТИЛ** дерево руками и сначала повис на могучем стволе, а затем, отталкиваясь от него ногами, стал ловко карабкаться вверх.

Первое **УПОМИНАНИЕ** о существовании в Санкт-Петербурге Аптекарского огорода относится к 1713 году.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ прямо
килограмм **ПОМИДОРОВ**
написать более **ЛУЧШЕ**
около **ТРЕХСОТ** учеников
ИХ труды

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|---|--|
| А) В тихий солнечный день сквозь прозрачную толщу воды тёплых тропических морей можно любоваться прибрежными коралловыми зарослями, образованных одиночными и колониальными коралловыми полипами. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Согласно положения статьи 25 Федерального закона «О защите прав потребителей», покупатель вправе обменять или вернуть непродовольственный товар ненадлежащего качества. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) В последнем номере журнала «Спорта» читателям была пред- | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |
| | 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- ставлена объективная оценка уже прошедших турниров.
- Г) Рассказав о сложностях предстоящего перехода, туристам было предложено расположиться на ночлег.
- Д) Те, кто встречался с этим удивительным человеком, общался с ним, знакомился с его творениями, неизменно оказывался под властью его необыкновенного обаяния.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

безотл..гательный

осв..тительный

б..таря

разг..ратся

в..негрет

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..дедушка, п..дбор
ра..пахнул, и..целил
пр..встал, пр..одолел
по..скок, о..далить
пр..морский, пр..успел

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

заманч..вый
фланел..вый
подстра..вать
изворотл..вый
застёг..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

рассыпл..шь
опека..мый
выполн..шь
задева..шь
укороч..нный

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Купальщик чувствует сильный ожог, а через (НЕ)СКОЛЬКО минут кожа на месте соприкосновения с щупальцами медузы краснеет, на ней появляются волдыри.

Оказалось, что Дюма (НЕ)ТОЛЬКО выдающийся романист, но и поэт, историк, экономист, публицист, путешественник.

Для китайцев цветущие весной пионы символизируют пробуждение жизни. И сейчас редко встре-

тишь в этой стране дом, возле которого (НЕ)РОС бы роскошный куст древовидного пиона.

После отмены в 1861 году крепостного права жизнь большинства крестьян (НЕ)СТАЛА лучше.

С особым нетерпением ждали весенних дней садоводы, ведь позади — далеко (НЕ)РЯДОВАЯ, суровая зима.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

КОНЕЧНО(ЖЕ), Аристотель не имел возможности проверять всё то, что сообщали ему рыболовы, охотники, путешественники, моряки, именно **(ПО)ЭТОМУ** в своей десятитомной «Истории животных» он допустил ряд ошибок, и некоторые из них весьма забавны и неожиданны.

Профилактические медикаменты, **(НА)ПРИМЕР** вакцины, служат для того, **ЧТО(БЫ)** защитить наш организм от какой-нибудь определенной болезни.

Оптимальный уровень эмоционального возбуждения и координация движений **(ПО)МЕРЕ** приближения времени старта у хорошо тренированных спортсменов становятся лучше, **(ПРИ)ЧЁМ** изменения этих показателей происходят согласованно.

Электромагнитные волны, которые излучает радар, распространяются на очень большое расстояние, и если на их пути попадается **КАКОЙ(НИБУДЬ)** объект, то они отражаются от него и возвращаются обратно в точку излучения, **(ТО)ЕСТЬ** на антенну радара.

Траву удобряют после каждой стрижки **(В)ТЕЧЕНИЕ** всего сезона, что **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** ускоряет её отрастание и приводит к образованию многочисленных новых побегов.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В стари(1)ой книге рассказывается, что этот выдающийся деятель своего времени был человеком необыкновенно(2)о талантливым, умным, образован(3)ым, к тому же «другом совершен(4)ым, великодушным, благородным».

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Исследователь в течение долгих часов работы в лаборатории университета изучал всевозможные красящие вещества с помощью приборов проверял тончайшие оттенки цвета беседовал с учёными.
- 2) Могучие великаны-сосны устремились в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.
- 3) Для покрытия готовых изделий используют как достаточно густой так и совсем жидкий лак.
- 4) Ни один день у воробьёв не проходит без ссор или драк.
- 5) С самых древних времен люди наблюдали и изучали далёкое и загадочное звёздное небо.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В суровые дни Великой Отечественной войны проникновенные песни Михаила Исаковского (1) трогаящие сердце каждого человека (2) облетели все фронты и тылы (3) помогая бороться с врагом (4) и укрепляя веру в победу.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Придворный поэт (1) вероятно (2) пытался своим велеречивым посланием угодить вельможе, и это (3) как видно (4) ему удалось.

Ответ: _____.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Для заполнения полей можно использовать указанные в подсказке символы (1) увидеть (2) которые (3) можно (4) при наведении указателя мыши на знак вопроса рядом с полем.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Рассказывают (1) что (2) когда В.А. Тропинин пришёл в московскую квартиру Соболевского (3) чтобы сделать первый набросок портрета А.С. Пушкина (4) поэт играл на полу с щенятами.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2)Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3)Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4)Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутком в руке.

(5)Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задёргалась. (6)Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слёзы от самой маленькой обиды.

(7)Ну за что он меня ударил? (8)Главное, тайком, подкрался сзади. (9)В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз неповадно было.

(10)Вскоре созрел план мести. (11)Через несколько дней, когда всё забудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12)А там, в лесу, и набью морду. (13)Просто и хорошо.

(14)В урочный день и час, на большой перемене, я подошёл к Витьке. (15)Витька посмотрел на меня подозрительно.

— (16)Да уж... (17)Я знаю, ты драться начнёшь. (18)Отплачивать.

— (19)Что ты, я забыл давно! (20)Просто пожжём теплинку.

(21)Между тем положение моё осложнилось. (22)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (23)Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. (24)А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(25)Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (26)Я так всё точно и живо вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (27)Значит, я накалился и готов к отмщению.

— (28)Смотри, смотри! — закричал Витька уже на горе, показывая на круглую норку. — (29)Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (30)Давай раскопаем? (31)Может, там мёду полно.

(32)«Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

(33)На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (34)Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.

— (35)Айда за солью! — предложил Витька. — (36)Далеко ли овраг перебежать. (37)Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(38)«Айда за солью! — думал я, лелея по-прежнему свой злодейский замысел. — (39)Только не думай, что всё так и кончится. (40)Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(41)Мы принесли соль и два куриных яйца.

— (42)Теперь давай ямку копать.

(43)В ямку мы положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку. (44)Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (45)Что бы ещё такое придумать, так не хочется идти домой...

— (46)Бежим на речку, — говорю я Витьке. — (47)Помоемся там, а то вон как перемазались. (48)Водички попьём холодненькой.

(49)Ну вот, и попили, и умылись. (50)Делать больше нечего, надо идти домой. (51)Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (52)Витька доверчиво идёт вперёд. (53)Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(54)Что стоит? (55)А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

(56)Да и злости я уже не слышу в себе. (57)Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! (58)Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка — вечно он что-нибудь интересное придумает.

(59)Ладно! (60)Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (61)А теперь — ладно.

(62)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку. (63)И мы заходим в село как лучшие друзья.

(По В. Солоухину)

Солоухин, Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Иногда обида способна вызвать слёзы у человека, стойко переносящего физическую боль.
- 2) С человеком, который способен предложить какое-нибудь интересное занятие, хочется проводить своё свободное время.
- 3) Никогда нельзя прощать нанесённую кем бы то ни было обиду.
- 4) Прощая обидчиков, человек испытывает чувство облегчения.
- 5) Невозможно дружить с человеком, который хотя бы раз тебя обидел.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3–4 содержат повествование.
- 2) Предложение 9 включает описание состояния человека.
- 3) В предложениях 21–23 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 44 объясняет содержание предложения 43.
- 5) Предложения 56–57 содержат описание действий.

Ответ: _____.

22. Из предложения 11 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 49–58 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Чтобы более ярко и точно передать чувства персонажа-рассказчика, автор использует тропы. Это (А) _____ («солнышки заструились у меня в глазах» в предложении 5, «зародилась мысль» в предложении 9), (Б) _____ («глазищи по чайному блюдецку» в предложении 34)». Сложность для подростка размышлений о случившемся, сложность внутренней борьбы, его стремление разобраться в создавшейся ситуации переданы автором с помощью такого приёма, как (В) _____ (предложения 54–55). Эмоциональное напряжение персонажа-рассказчика помогают передать разнообразные лексические средства, в том числе (Г) _____ («чтобы неповадно было» в предложении 9, «ни за что ни про что» в предложении 25)».

Список терминов:

- 1) гипербола
- 2) метафора
- 3) диалектизмы
- 4) фразеологизмы
- 5) парцелляция
- 6) вводные слова
- 7) ряды однородных членов

- 8) литота
9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Гоночные автомобили на соревнованиях могут развивать скорость до 300 км в час. (2) При такой скорости, с учётом малого веса машины, весьма возможно, что автомобиль мог бы оторваться от земли и подняться в воздух, и, чтобы этого не случилось, был разработан аэродинамический кузов, очень низкий, находящийся близко к земле. (3) <...> под автомобиль попадает недостаточное количество воздуха и возникает эффект всасывания, типа присоски, и это вместе с широкими и большими колёсами не даёт автомобилю отделиться от асфальта.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Гоночные автомобили на соревнованиях могут развивать высокую скорость и отрываться от земли.
 - 2) Чтобы гоночный автомобиль на высокой скорости не оторвался от земли, был разработан почти прилегающий к земле кузов, что способствует эффекту всасывания, и широкие большие колёса.
 - 3) Под любой автомобиль попадает недостаточное количество воздуха, и возникает эффект всасы-

вания, и это вместе с широкими и большими колёсами не даёт автомобилю отделиться от асфальта.

- 4) У гоночных автомобилей широкие колёса, позволяющие развить большую скорость.
- 5) Благодаря почти прилегающему к земле кузову, который специально был разработан для создания эффекта всасывания, и широким большим колёсам гоночный автомобиль на высокой скорости не отрывается от земли.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Во-первых,
Да и
К счастью,
Благодаря этому

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗЕМЛЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЗЕМЛЯ, -и; ж.

- 1) Третья планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг своей оси и вокруг Солнца, орбита которой находится между Венерой и Марсом. *Земля движется вокруг Солнца.*
- 2) Место жизни и деятельности людей. *Слухом земля полнится.*

- 3) Территория, находящаяся в чьём-л. владении, управлении, пользовании; обрабатываемая, используемая в сельскохозяйственных целях; почва. *Пахотная з. Целинные земли. Плодородная з.*
- 4) Поверхность, плоскость, на которой мы стоим, по которой ходим; низ. *Сесть на землю. Положить рюкзак на землю. Ветер гнёт деревья до земли.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвее
принЯли
знАчимость
лгала
надОлго

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Что касается музыки, то я предпочитаю лёгкий жанр, РИТМИЧНЫЕ мелодии всегда служат фоном во время моих занятий.

Заключительное слово для поздравления юбиляра было ПРЕДОСТАВЛЕНО его коллегам.

Выращивание растений из черенков — самый ПОПУЛЯРНЫЙ способ вегетативного размножения.

Необходимо помнить о том, что любой БЕЗОТВЕТНЫЙ поступок может обернуться для других людей неприятностью.

В театре выступали Шаляпин, Собинов, Качалов, Варламов, начала свою **СЦЕНИЧЕСКУЮ** жизнь Валерия Барсова.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ страницами
пять **КИЛОГРАММОВ** соли
ПОПРОБОВАЕМ
пара **НОСКОВ**
более **ПРОСТО**

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|---|--|
| А) Настоящий художник не только рассказывает в портрете о человеке, которого он изобразил на холсте, но и о самом себе. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) В Третьяковской галерее представлены портреты выдающихся деятелей науки и искусства, вызывающие всеобщее уважение своими трудами и открытиями. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Инфраструктура хоккейной школы «Золотой шайбы» в ближайшее время | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- может претерпеть серьёзные изменения.
- Г) Те, кому посчастливилось видеть А.С. Пушкина в жизни, считает, что его портрет кисти Ореста Кипренского получился очень удачным.
- Д) Внимательно наблюдая за отдельными птицами, выявляются определённые закономерности в их поведении.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

подск..чить
зам..реть
прик..снуться
кор..дор
парад..ксальный

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..бабушка, под..брал
пр..способил, пр..рвал
бе..дарный, ра..пилил

на..кусил, по..скочил
р..зобрался, с..шёл

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

продл..вать
неустойч..вый
отчётл..вый
вздраг..вать
солом..нка

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

укрыва..мый
подпева..шь
выполн..шь
увид..нный
запиш..шь

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я думаю, что любой школьник сможет нарисовать Каспийское море, (НЕ)ГЛЯДЯ на карту.

Наука (НЕ)ТОЛЬКО инструмент познания мира, но и мощнейшее средство подъёма экономической эффективности массовых технологий.

Череда оледенений (НЕ)РАЗ меняла ландшафт Западной Сибири.

(НЕ)ИСТОЩИМЫЙ на разные выдумки, Алёша всегда оказывался в центре внимания своих товарищей.

Атлантида — мифический (НЕ)ТО остров, (НЕ)ТО континент — волнует умы многих: кто-то считает её

прародиной человека, кто-то — погибшей цивилизацией.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(СЕЙ)ЧАС определять направление при помощи компаса умеет каждый школьник, однако (В)ТЕЧЕНИЕ очень долгого времени люди не могли объяснить это удивительное свойство магнитной стрелки.

Анна Павловна закрыла глаза и представила, как (ВО)ВРЕМЯ спектакля занавес на мгновение упал и (ТОТ)ЧАС взвился вновь, открыв те же декорации, но совершенно других актёров.

Экскурсоводу пришлось объяснять посетителям музея, (НА)ОСНОВАНИИ каких данных учёные могут утверждать, что КОГДА(ТО) на земле существовали динозавры.

Современные продавцы уже (НА)СТОЛЬКО привыкли к электронным весам, что им было бы трудно ДА(ЖЕ) представить, как бы они взвешивали товар с помощью гирь.

(В)ПЕРВЫЕ минуты общения Алексей казался легкомысленным, но через некоторое время собеседник начинал понимать, (НА)СКОЛЬКО этот юноша умен и проницателен.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Охотник мог подолгу разглядывать упавшее дерево с вывороче(1)ым корнем, каменистое дно лесного ручья, песка(2)ый берег, дли(3)ые рва(4)ые корни, торчащие по краю обрыва.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для художника-пейзажиста природа не вспомогательная часть картины а главное её содержание.
- 2) В доме графа И.С. Лавалья бывали дипломаты и сановники известные литераторы художники и музыканты.
- 3) Воробьи смело лезут в любую лужицу плещутся как в тёплой так и в холодной воде.
- 4) Братья Турбины и их друзья ходом исторических событий вырваны из мирного быта и поставлены перед страшным выбором.
- 5) Природа всегда оказывала сильное влияние на человека и тем не менее пейзаж в живописи появился позднее других жанров.

Ответ:

--	--

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хорошенькие поселянки и румяные поселяне в ярких костюмах (1) танцуя (2) водили хороводы и в задумчивости отдыхали под развесистым дубом (3) напоминая (4) наряженных крестьянами (5) актёров.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Всё же (1) иногда (2) художнику удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) вероятно (4) и был создан удивительный портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

Ответ: _____.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сегодня уже хорошо известны и подробно изучены многочисленные классы органических кислородсодержащих соединений (1) образование (2) которых (3) можно представить себе (4) как результат взаимодействия углеводородной молекулы с кислородом.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Нельзя не любить этот удивительный край (1) потому что он прекрасен (2) и (3) хотя вся прелесть его раскрывается не сразу (4) каждый со временем начинает до боли в сердце дорожить этой тихой землёй под неярким небом.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Алёша вошёл в телефонную будку и набрал Славкин номер. (2)Занято...

(3)От нечего делать Алёша стал рассматривать номера, небрежно написанные и нацарапанные на внутренней стенке будки.

(4)А вот этот, в стороне от всех, написан аккуратненько. (5)Сам не зная зачем, Алёша вдруг набрал этот чужой номер.

— (6)Слушаю, — вдруг тихим хриплым голосом заговорила телефонная трубка. — (7)Слушаю, кто говорит?

(8)Ещё можно было, ни слова не говоря, быстро нажать на рычаг... (9)Но Алёша неожиданно для себя произнёс:

— Это я...

(10)Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.

— (11)Здравствуй, малыш! (12)Я очень рад, что ты позвонил. (13)Ты, как всегда, торопишься, да?..

(14)Алёша не знал, что ответить. (15)Тот человек, конечно, принял его за кого-то другого, надо было немедленно сказать ему об этом, извиниться.

— (16)Как дела у тебя в школе?

— (17)В школе... нормально... — пробормотал Алёша.

(18)Собеседник, видимо, что-то почувствовал, голос его снова стал хриплым.

— (19)Ты, наверное, сейчас в бассейн или в художественную студию? (20)Ну, беги! (21)Спасибо, что позвонил. (22)Я ведь каждый день очень жду твоего звонка, ты же знаешь.

(23)Весь следующий день Алёша думал о человеке, который очень ждал звонка какого-то «малыша».

(24)И Алёша решил позвонить ещё раз, чтобы извиниться.

(25)Трубку сняли сразу.

— (26)Здравствуй, малыш! (27)Спасибо, что не забываешь деда! (28)Может, зайдёшь как-нибудь? (29)Ты знаешь, я ведь почти не выхожу... (30)Раны мои, будь они неладны!

— (31)Раны?.. — ужаснулся Алёша.

— (32)Я ж тебе рассказывал, малыш. (33)Ты, правда, совсем ещё крохой был, позабыл, наверное? (34)Меня ранили, когда я ещё на «Ильюхе-горбатом» летал. (35)Да ты вот позвонил, и мне легче. (36)Мне совсем хорошо.

(37)Алёша вдруг понял, что он просто не может сказать этому старому, израненному в боях человеку, что тот говорит с обманщиком.

(38)Вечером Алёша как бы случайно, вскользь спросил у отца:

— Папа, а что такое «Ильюха-горбатый»?

— (39)«Ильюха-горбатый»? (40)Это самолёт такой был в годы войны — штурмовик Ил-2. (41)Немцы его страшно боялись! (42)Называли «чёрной смертью».

— (43)А если бы мой дедушка не погиб на войне, мы бы часто ходили к нему?

(44)Отец сжал руку Алёши.

— (45)Если бы только мой отец был жив...

(46)Он ничего больше не сказал, большой и сильный человек. (47)И Алёша подумал, что ведь мог погибнуть и дед этого неизвестного «малыша». (48)Но «малышу» удивительно, просто невероятно в жизни повезло!

(49)И просто необходимо позвонить тому человеку.

(50)Голос старика был почти весёлым.

— (51)Ну, теперь у меня каждый день праздник!
(52)Как дела, малыш?

— (53)Нормально! — неожиданно для себя ответил Алёша. — (54)А ты-то как, расскажи, пожалуйста.

(55)Старик очень удивился. (56)Видно, не привык, чтобы его делами кто-то интересовался.

— (57)Да у меня всё по-прежнему. (58)Дела-то стариковские.

— (59)А ты видел в войну танки?

— (60)Танки? (61)Я их с воздуха прикрывал. (62)Эх, малыш, было однажды...

(63)Хрипловатый голос старика стал звонким, молодым и весёлым, и стало казаться, что не пожилой человек сидит в пустой стариковской квартире, а боевой лётчик управляет своим грозным самолётом. (64)И бой вокруг, на земле и в небе. (65)И далеко внизу идёт на врага крохотный, как букашка, наш танк. (66)И только он, пилот грозного «Ильюхи-горбатого», ещё может спасти эту малявку от прямого попадания...

(67)Дядя Володя, сосед Алёши с девятого этажа, работал в милиции. (68)Придя к нему вечером, Алёша сбивчиво рассказал всё, и на следующий день сосед принёс Алёше маленькую бумажку с адресом и фамилией.

(69)Жил старый лётчик не очень далеко, остановок шесть на автобусе. (70)Когда Алёша подошёл к его дому, он задумался. (71)Ведь старый лётчик до сих пор думает, что каждый день разговаривает со своим внуком. (72)Может быть, узнав правду, он даже разговаривать не захочет!
(73)Надо, наверное, сначала хотя бы предупредить...

(74) Алёша зашёл в телефонную будку и набрал номер.

— (75) Это ты?.. — услышал мальчишка в трубке уже знакомый голос. — (76) Я сразу понял, что это ты... (77) Ты звонишь из того автомата, что внизу?.. (78) Поднимайся, я открыл дверь. (79) Будем знакомиться, внук...

(По С. Георгиеву)

Георгиев Сергей Георгиевич (род. в 1953 г.) — писатель, кандидат философских наук.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В годы Великой Отечественной войны истребители использовались для прикрытия огнём наземных орудий.
- 2) Приглашая Алёшу подняться к себе в квартиру, старый лётчик понимал, что это не его внук.
- 3) Ни при каких обстоятельствах нельзя вступать в телефонный разговор с незнакомым человеком.
- 4) Ветераны Великой Отечественной войны нуждаются в том, чтобы младшее поколение услышало о происходившем на войне.
- 5) Отец помог Алёше раздобыть адрес лётчика, с которым Алёша разговаривал по телефону.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–3 содержат повествование.
- 2) Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.
- 3) В предложении 37 представлено повествование.
- 4) Предложения 71–73 содержат рассуждение.
- 5) В предложениях 74–79 содержится описание.

Ответ: _____.

22. Из предложений 46–49 выпишите синонимы.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 67–71 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клетки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Стремясь объяснить читателю, почему Алёша набрал незнакомый номер и продолжил случайно начатый разговор, автор использует лексическое средство — (А) _____ («небрежно» — «аккуратненько» в предложениях 3 и 4) и такой троп, как (Б) _____ («голос потеплел» в предложении 10). С помощью такой формы речи, как (В) _____ (предложения 39–43, 45, 51–54, 57–62), автор подчёркивает устойчивую духовную связь между сыном и отцом и возникшую взаимную потребность в общении Алёши и старого лётчика. Чтобы создать представление о тех чувствах, которые испытывает старый лётчик, когда он находится в одиночестве и когда разговаривает о своём боевом прошлом с равнодушным человеком, используется приём — (Г) _____ (в предложении 63)».

Список терминов:

- 1) синонимы
- 2) сравнение

- 3) диалектизмы
- 4) фразеологизмы
- 5) диалог
- 6) противопоставление
- 7) метафора
- 8) литота
- 9) антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

Часть 1

	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	35<или>53	34<или>43	24<или>42
2	благодаряэтому	именнопоэтому	поэтому
3	2	2	2
4	позвонит	вероисповедание	позвала
5	абонементы	длительного	жизненных
6	умный	их	лучший
7	74265	31265	51347
8	примирительный	эффективный	экспрессивный
9	расписаниеискусал <или>искусалраспи- сание	преподаппреуспел <или>преуспелпре- подад	приунытьприбой <или>прибойприу- нуть
10	молодцеватый	отворачивать	грушевый
11	зависишь	заполнивший	задержишься
12	нехоженые	несомненный	неожиданны
13	вдаливпоследствии <или>впоследствиив- дали	впервыепоэтому <или>поэтомувпер- вые	наконецначала <или>сначаланаконец
14	124<или> любое другое сочетание этих цифр	123<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр	134<или> любая другая последо- вательность этих цифр
15	35<или>53	12<или>21	34<или>43
16	12<или>21	12<или>21	12<или>21
17	1234<или>любая дру- гая последовательность этих цифр	1234<или>любая другая последова- тельность этих цифр	1234<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр
18	14<или>41	1	14<или>41
19	1234<или>любое дру- гое сочетание этих цифр	1234<или>любая другая последова- тельность этих цифр	1234<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр
20	14<или>41	135<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр	135<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр
21	125<или>любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	134<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр
22	досихпор	кровипопортила <или>кровьпопор- тить<или> попортитькровь	вместеврозь<или> врозьвместе
23	2	7	17
24	2834	1648	7196

	Вариант 4	Вариант 5	Вариант 6
1	35<или>53	35<или>53	25<или>52
2	однако	таким образом,	именно
3	4	2	3
4	дождалась	надолго	оптовый
5	скрытый	информационное	надевал
6	сапог	яблок	умно
7	63251	15426	75413
8	частота	развивать	отвлекающий
9	присвистнул прилёг <или> прилёг присвистнул	исподлобья расцвет <или> расцвет исподлобья	подбородок надпись <или> надпись подбородок
10	ситцевый	глянцевый	улыбчивый
11	наклеишь	задержишься	задержишь
12	некрашеным	нередко	несмотря на
13	также наполовину <или> наполовину также	сначала затем <или> затем сначала	вместе также <или> также вместе
14	1235<или> любая другая последовательность этих цифр	124<или>любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41
15	23<или>32	45<или>54	15<или>51
16	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	12<или>21	1234<или> любое другое сочетание этих цифр
17	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	1	1234<или> любое другое сочетание этих цифр
18	1	1	1
19	123456<или>любая другая последовательность этих цифр	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	1234 <или>любое другое сочетание этих цифр
20	124<или>любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	12<или>21
21	235<или>любая другая последовательность этих цифр	123<или>любая другая последовательность этих цифр	235<или> любое другое сочетание этих цифр
22	добра зла<или> зло добра <или> добро зло<или> зло добро	затихать возникать <или> возникать затихать	плохая хорошая <или> хорошая плохая
23	19	9	10
24	2839	2857	6872

	Вариант 7	Вариант 8
1	15<или>51	35<или>53
2	так	но
3	1	2
4	начал	вручим
5	сравнительный	памятные
6	поезжай	двумястами
7	51672	45216
8	запорошить	тренировать
9	придорожныйприлёг <или> прилёгпридорожный	пришкольныйпритих <или> притихпришкольный
10	продлевать	гуашевый
11	колеблемый	независимый
12	непрерывная	неотступно
13	вперёднавстречу <или> навстречувперёд	сначалазатем <или> затемсначала
14	134 <или> любое другое сочетание этих цифр	34 <или> 43
15	25<или>52	13<или>31
16	1234 <или> любое другое сочетание этих цифр	1234 <или> любое другое сочетание этих цифр
17	1234 <или> любое другое сочетание этих цифр	34<или>43
18	1	14
19	12345 <или> любое другое сочетание этих цифр	134 <или> любое другое сочетание этих цифр
20	234 <или> любое другое сочетание этих цифр	123 <или> любое другое сочетание этих цифр
21	123 <или> любое другое сочетание этих цифр	124 <или> любое другое сочетание этих цифр
22	какничёмнебывало	делодошло <или>дошлодело
23	41	20
24	9487	7894

	Вариант 9	Вариант 10
1	15<или>51	25<или>52
2	казалосьбы,	благодаряэтому
3	1	4
4	клала	приняли
5	отклик	безответственный
6	хорошо	попробуем
7	61352	46325
8	осветительный	парадоксальный
9	распахнулисцелил <или> исцелилраспахнул	надкусилподскочил <или> подскочилнадкусил
10	фланелевый	продлевать
11	выполнишь	выполнишь
12	несколько	неистощимый
13	напримертчтобы <или> чтобынапример	настолькодаже <или> даженастолько
14	1234 <или> любое другое сочетание этих цифр	13<или>31
15	23<или>32	15<или>51
16	123 <или> любое другое сочетание этих цифр	123 <или> любое другое сочетание этих цифр
17	1234<или> любое другое сочетание этих цифр	34<или>43
18	1	1
19	1234 <или> любое другое сочетание этих цифр	1234 <или> любое другое сочетание этих цифр
20	124<или> любое другое сочетание этих цифр	124 <или> любое другое сочетание этих цифр
21	123 <или> любое другое сочетание этих цифр	124 <или> любое другое сочетание этих цифр
22	какнивьчёмнебывало	удивительноневероятно <или> невероятноудивительно
23	53	68
24	2194	9756

Часть 2

Вариант 1

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема чтения. (Какое чтение следует предпочесть? Какие книги следует выбрать?)	1. Круг выбранных для чтения книг должен отражать интересы человека и меняться в зависимости от изменения его интересов. Надо беречь своё время, и не следует читать случайно попавшие под руку книги: выбор книги должен быть осознанным, а чтение медленным, вдумчивым, доставляющим удовольствие и дающим основу для размышлений.
2. Проблема влияния учителя на приобщение к чтению, литературе. (Как влияет учитель на приобщение учеников к чтению хороших книг, классической литературы?)	2. Увлеченный чтением учитель, умеющий объяснить прочитанное, посмеяться вместе с учениками над эпизодом в книге, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя, заинтересовывает чтением и своих учеников на всю жизнь.
3. Проблема влияния семьи на приобщение ребёнка к чтению. (Может ли семья приобщить ребёнка к чтению?)	3. В семье, где родители любят читать, сознательно приобщают к чтению своих любимых книг, дети любят чтение.
4. Проблема отношения к классической литературе. (Должен ли современный человек читать классическую литературу?)	4. Современному читателю необходимо читать классику, нужно стремиться понять, какое значение приобрела выбранная им книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой.
5. Проблема выбора между телевидением и книгой. (Что важнее: чтение книги или просмотр телевизора?)	5. Чтение книг не исключает просмотра телевизионных программ, однако читать следует больше, чтобы осознать «существенное для культуры человечества», заключённое в книге.

Вариант 2
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема преодоления внутренних слабостей. (Может ли человек преодолеть внутренние слабости, например страх?)	1. Человек может преодолеть внутренние слабости, например чувство страха, при условии, что он осознаёт своё состояние и понимает, во имя чего необходимо справиться со своим состоянием.
2. Проблема нравственного становления человека на войне. (Как влияет война на нравственное становление человека?)	2. На войне у молодых людей, например у героя-рассказчика, происходит переоценка ценностей, меняются критерии оценки поведения людей.
3. Проблема поведения человека в экстремальных условиях. (Как ведёт себя человек в экстремальных условиях?)	3. В экстремальных обстоятельствах люди ведут себя по-разному, часто проявляют слабые стороны, но главные их качества проявляются при решении важных вопросов: стоит ли жертвовать собой ради свободы Родины, можно ли прятаться от ответственности, когда решается судьба Отчизны?
4. Проблема нравственного выбора человека. (Что влияет на нравственный выбор человека?)	4. Жизненные принципы, достоинство человека определяют его нравственный выбор и поведение и в мирной жизни, и на войне.

Вариант 3
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема преодоления внутренних слабостей. (Что помогает человеку преодолеть внутренние слабости, например страх?)	1. Человек может преодолеть внутренние слабости, например чувство страха, во имя чувства долга, стремясь выполнить солдатский долг, ощущая чувство стыда перед самим собой за испытываемый страх.

Основные проблемы	Авторская позиция
2. Проблема нравственного становления человека на войне. (Как влияет война на нравственное становление человека?)	2. На войне у героя-рассказчика происходит переоценка ценностей, через преодоление собственных слабостей формируется внутренний нравственный стержень.
3. Проблема поведения человека в экстремальных условиях. (Как ведёт себя человек в экстремальных условиях?)	3. В экстремальных обстоятельствах в какой-то момент человек может растеряться, проявить слабость, но нравственные ориентиры помогут ему справиться с ситуацией и повести себя достойно.

Вариант 4 Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема речевой экологии. (Какой должна быть современная речевая среда?)	1. Современная речевая среда должна противостоять циничному и бесстыдному речевому поведению, которое, по мнению автора, проявляется в том числе и в косноязычной речи, сленге, жаргоне, блатном языке и ненормативной лексике, нередко встречающейся в речи современного человека. Такое речевое поведение нарушает нормы общественной морали, влияет на душу человека негативно.
2. Проблема культуры речи. (Как научиться культуре речи?)	2. Овладеть культурой речи можно, изучая нормы русского литературного языка, знакомясь с лучшими образцами русской словесности, слушая правильную речь других людей, но главное — это осознанное стремление к улучшению собственной речи.

Основные проблемы	Авторская позиция
3. Проблема влияния речевой среды на нравственность человека. (Как влияет речевая среда на внутренний мир человека?)	3. Агрессивная речевая среда, в которой активно используется ненормативная лексика, калечит внутренний мир человека, приучая его к бесстыдству и цинизму в жизни.
4. Проблема цинизма. (Как цинизм проявляется в речи?)	4. Циничный человек ведёт себя нагло, бесстыдно, переступая границу добра и зла чаще всего путём использования агрессивных, грубых слов.

Вариант 5
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема отношения к учителю. (Каким должен быть настоящий учитель?)	1. Настоящий учитель — тот, кто способен увлечь процессом познания, любовью к своему предмету, возвышая своих учеников доверием к ним.
2. Проблема влияния учителя на познавательную и творческую активность учеников, их нравственное и профессиональное становление. (Как влияет учитель на познавательную и творческую активность своих учеников, их нравственное и профессиональное становление?)	2. Учитель влияет на познавательную и творческую активность своих учеников, их нравственное и профессиональное становление, показывая ученикам любовь к своему делу, увлечённость своей профессией, искреннюю заинтересованность в результатах своего труда; он развивает в своих учениках трудолюбие, стремление к самосовершенствованию.
3. Проблема приобщения школьников к чтению. (Как приобщить школьников к чтению?)	3. Увлечённость чтением самого учителя, его авторитет у учеников, умение порекомендовать лучшие книги, которые необходимо прочитать каждому, и те, которые могут увлечь школьников, — вот главные способы приобщения к чтению.

Основные проблемы	Авторская позиция
4. Проблема сохранения в душе взрослого человека чувства благодарности по отношению к учителю. (Как должен вести себя взрослый человек по отношению к своим уже пожилым учителям?)	4. Нравственно зрелый человек навсегда сохранит в душе благодарность учителям, которые помогли ему найти дорогу в жизни, раскрыли его способности.

Вариант 6
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема роли отрочества в жизни человека. (Как период отрочества влияет на дальнейшую жизнь человека?)	1. Отрочество, по мнению автора, самый важный период в жизни человека, потому что именно в этот период складывается характер, миропонимание и мировоззрение человека.
2. Проблема чтения в отроческий период. (Какова роль книги в период отрочества?)	2. В короткий период отрочества важно успеть прочесть книги, которые создают основу («заделку») для будущей жизни, при этом важно выбирать хорошие книги и не бояться того, что содержание книги может быть не понято.

Вариант 7
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема праздности. (Каковы причины бесцельного поступка практикантов?)	1. Все человеческие пороки порождены праздностью. Если бы студенты чувствовали ежедневную усталость от работы и ощущали себя участниками общего великого дела, им бы не пришлось в голову планировать мошенничество.

Основные проблемы	Авторская позиция
2. Проблема возможности оправдать бесчестный поступок. (Может ли быть чем-либо оправдан поступок практикантов?)	2. Мошенничество не может быть оправдано никакими причинами.
3. Проблема неспособности анализировать свои поступки, предвидеть их последствия. (Почему необходимо анализировать поступки и предвидеть их возможные последствия?)	3. Неспособность анализировать поступки, предвидеть их возможные последствия может привести к драматическим и даже трагическим последствиям как для тех, кто эти поступки совершает, так и для окружающих их людей.
4. Проблема проявления великодушия. (Почему способность проявлять великодушие по отношению к оступившемуся является ценным качеством человека? Почему необходимо ценить великодушие людей?)	4. Проявляя великодушие по отношению к оступившимся, можно предотвратить опасные для них последствия их проступка и предотвратить проступки в дальнейшем. Те люди, по отношению к которым было проявлено великодушие, должны быть благодарны за человеческое доверие, помогающее им понять свои ошибки и предостерегающее от повторения этих ошибок.

Вариант 8. Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема проявления таланта. (Какие условия необходимы для того, чтобы талант человека был раскрыт?)	1. Для того чтобы раскрылся талант человека, необходим не только опытный педагог, занимающийся любимым делом, но и трудолюбие и целеустремлённость самого человека.
2. Проблема достижения успеха. (Какими качествами человека определяется его успех в делах?)	2. Успех человека в делах определяется его личными качествами: трудолюбием, обязательностью, умением не останавливаться в моменты неудач, готовностью выполнять любую работу, способствующую продвижению того дела, которым занимается этот человек.

Основные проблемы	Авторская позиция
3. Проблема безответственности. (К чему приводит человека безответственность?)	3. Безответственный человек обречён на неуспех, и главная роль, которая может быть отведена в каком-либо деле, в итоге достанется тому, кто серьёзно и ответственно относится к порученному ему делу.

Вариант 9
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема необходимости мести. (Необходимо ли мстить человеку, который нанёс обиду? Нужно ли искусственно подогревать уже забытую обиду? Допустимо ли мстить человеку, испытывающему по отношению к предполагаемому мстителю доверие?)	1. Нет необходимости мстить человеку, который чем-то обидел. Искусственное разжигание уже забытой обиды может лишить человека радости, стать тяжким грузом, надуманной, тяготящей обязанностью. Недопустимо мстить человеку, который доверяет предполагаемому мстителю, услышав от него слова прощения.
2. Проблема овладения умением прощать обиды. (Почему важно уметь простить обидчика?)	2. Важно уметь простить товарища, который бездумно нанёс обиду, потому что это даёт внутреннюю свободу от придуманной обязанности быть мстителем, возвращает радость, которую приносит дружба и всё с нею связанное.
3. Проблема ожидания обидчиком мести. (Какие чувства испытывает человек, нанёсший обиду другому и ожидающий за это расплаты?)	3. Человек, нанёсший обиду другому, испытывает боязнь и напряжение, и нужно помнить о том, что обидчика ожидают эти неприятные ощущения и недоверие, неприязнь со стороны переживающего эту обиду.

Вариант 10
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема внимательного отношения к пожилым людям. (В чём нуждаются пожилые люди? Какого отношения заслуживают пожилые люди со стороны младшего поколения?)	1. Пожилые люди нуждаются во внимании со стороны своих детей и внуков, в проявлении интереса к тому, что ими сделано в жизни. Они заслуживают внимательного и уважительного отношения к себе, так как многое успели сделать для людей.
2. Проблема отношения к ветеранам Великой Отечественной войны. (Как необходимо относиться к ветеранам Великой Отечественной войны?)	2. Ветераны Великой Отечественной войны не щадили себя, сражаясь с врагом за счастье своих детей и внуков, и каждый человек должен помнить о том подвиге, который они совершили во имя жизни, и осознавать, что находится в неоплатном долгу перед этими людьми.
3. Проблема осознания ценности общения с родными людьми. (Почему внуки должны стремиться к общению со своими дедушками и бабушками?)	3. Важно, чтобы внуки осознавали ценность возможности общаться со своими бабушками и дедушками и использовали эту возможность. Это помогает внукам вырасти неравнодушными людьми, узнать многое о жизни людей старших поколений, а пожилым людям — почувствовать себя нужными.
4. Проблема исторической памяти. (Как должно относиться подрастающее поколение к истории своей семьи, к истории своей страны, к людям, которые вершили эту историю?)	4. Подрастающее поколение должно знать и понимать, что настоящее вырастает из прошлого и что нельзя жить только сегодняшним днём. Каждый должен осознавать свой долг и свою ответственность перед историей своей страны, перед людьми, которые вершили эту историю.